YO ACTUÉ DE BUENA FE... HABLÉ CON LOS SECUESTRADORES PARA TRANSMITIR LA LIBERACIÓN DEL REHÉN... PERO LA NEGOCIACIÓN FUE MUY DURA
¿POR?
PARTE DE LA BANDA ERA EXCLUSIVA DE OTRO CANAL
PAZ - RUDY

Los bancos se comprometieron con el Gobierno a suspender hasta el 1º de febrero las 54 mil ejecuciones de los préstamos hipotecarios no pagados por los deudores

Guillotina en el aire

◆ *Las negociaciones, en los tribunales de mediación*

Páginas/10/11

Izquierda Unida decide cuál es su candidata a la Presidencia

El dilema es si Walsh o Ripoll

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5023
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Joaquín Sabina: $8

Se entregó a la Justicia y quedó detenido el productor de Mauro Viale. Su abogado dijo que había dado el teléfono de Echarri a los secuestradores para conseguir “algo así como una primicia”

Páginas/2/3

TELEBASURA

Opinan:
Pablo Jacoby, Marcelo Parrilli, Eduardo Metzger, Martín Becerra, Damián Loreti y Ana Wortman

3 La visión y la metodología,
por Sandra Russo

El Gobierno tantea si se puede estirar hasta 150 pesos

Aumentito en estudio

Página/7

DILEMA

“Voy a militar contra el proyecto. Tengo posición antiabortista desde que era agnóstica y enseñaba filosofía en la Facultad de Derecho, no desde que soy católica. Tengo un dilema moral que no puedo resolver. Por eso he peleado una ley de salud reproductiva con la que no es necesaria esa ley.”

(De Elisa Carrió a Radio Dos de Rosario, explicando su oposición al proyecto de despenalización parcial del aborto presentado por el socialista Rubén Giustiniani.)

Crónica de viaje por la Colombia en guerra

La tierra de nadie

Páginas/18/19



Construido desde la frugalidad del periodista deportivo y la teatralización de las torturas contra una periodista secuestrada, Mauro Viale renace hoy estimulado por un rating que estira cada vez más los límites del país bizarro.

Qué es la maurovialización y cómo se está devorando a su creador

Por Fernando D'Addario

Hace muchos años, mientras su madre todavía soñaba para él un futuro de contador, Mauricio Goldfarb supuso que su apellido de origen judío era, en el mejor de los casos, "poco artístico" para un periodista y, en el peor, peligroso. Optó entonces por rebautizarse Mauro Viale, en módico homenaje a Luis Viale, una –por entonces– tranquila callecita de Villa Crespo donde vivía su abuela. Hoy la calle dejó de ser tranquila por esos azares del tránsito y el diseño urbano, y el apellido Viale (precedido por el "Mauro", que puede emplearse sólo, como código de complicidad) está envuelto en un torbellino judicial y mediático cuya violencia e imprevisibilidad supera los vaivenes domésticos del rating.

Según cómo avance la causa que involucra a uno de sus productores, Mauro Viale podría conseguir el milagro de convertirse en una criatura de su propio laboratorio escénico. La versión electrónica del circo romano invertiría de ese modo los roles y el conductor-verdugo se vería expuesto a la embestida de las fieras que aguardan, desde hace rato, un tropezón a la medida del personaje. Sería, en ese hipotético caso, la víctima última de la *maurovialización*, ese neologismo del que reniega en público y alardea en privado, y que alude tanto a una manera de hacer tv como a un modo de hacer justicia. Ya a principios de año, un ocasional contrincante, Hugo El Turco Samid, le hizo conocer la peor cara del sensacionalismo, derribándolo de una trompada en vivo y en directo. Pero Viale, astuto, absorbió esa caída con un aumento del rating, y el golpe dejó de doler.

Dijo una vez a cámara, en tiempos de ATC y euforia menemista: "No tengo dilemas morales, yo soy periodista". El entonces incipiente Caso Coppola le había dado herramientas para llevar la primera parte de ese enunciado ("no tengo dilemas morales") hasta las últimas consecuencias, en progresivo desmedro de la segunda ("yo soy periodista"). Poco después, en América, terminó de comprobar que era posible instalar en la Argentina un espacio de ficción virtual, que desplazara de la pantalla a las telenovelas rosas y a los policiales enlatados. Un teatro del absurdo, que combinara política y farándula, historias de bajos fondos y trivialidad de jet-set. Una postal televisada de su época. La proverbial tilinguería argentina lo proveyó de los "actores" adecuados, voluntarios de un ejército efímero, sin intereses comunes, movilizado por la luz roja de la cámara. La saga de Sammantha y Natalia se reproduciría luego en otros personajes mediáticos, del mismo modo que la "vida real" escupía en la pantalla casos de actualidad que se superponían como capas geológicas descartables. Así, en el planeta Mauro, el Turco Julián y Jacobo Winograd podían discutir de política, y un "debate" sobre la pena de muerte, enriquecido por los aportes teóricos de "La momia" (que encima era falsa) era breve y naturalmente interrumpido para publicitar las bondades de una crema antihongos.

La carrera periodística de Viale admite un pasado de llamativa sobriedad, encerrado en su rol de periodista deportivo. Todavía se recuerdan sus frugales relatos de fútbol (al menos si se los compara con la posterior incontinencia de Marcelo Araujo) y su voz grabada a fuego en la televisación de los mundiales. "Durante la dictadura yo estaba en el limbo" le confesó a *Nueva Sion* (18/4/91). Para escapar de ese limbo no escatimó esfuerzos ni desperdició contactos. Su amistad con Menem lo llevó a la gerencia de noticias de ATC. Allí, uno de sus ciclos ("Anochecer") exhibía en vivo a víctimas de violaciones que dramatizaban su tragedia. Años después (1997) y en otro canal (América) mezcló la truculencia con la política, una de sus combinaciones favoritas: se teatralizó una declaración bajo tortura a una periodista desaparecida. No le importaba tanto la implicancia ideológica del caso como su impacto visual.

Debe decirse que, más allá de todo, su personaje se ganó el favor de muchos bien pensantes, que veían sus grotescas puestas en escena como capítulos imperdibles de una miniserie kitsch. La brevísima primavera aliancista amagó con arrojar definitivamente su figura a los márgenes de la tv por cable. Pero la realidad (complotada con Daniel Hadad y Carlos Avila) lo devolvió al aire. Argentina no había cambiado. O sí: estaba peor. Primero en América, después en Canal 9, Viale intentó –breve y vanamente– bajar los decibeles de su monstruo mediático, para desilusión de sus admiradores freaks. Pero su naturaleza, embravecida por un rating que estira diariamente los alcances del país bizarro, decidió traicionarlo.

SE ENTREGO EL Línea

Por Horacio Cecchi

Entró a las 7.30, intentando demostrarse libre de cargo (no de culpa), y salió acompañado o custodiado por dos uniformados, con un piloto claro cubriéndole el rostro de las cámaras y un par de esposas sujetándole las muñecas por delante. En el medio, Martín Murguía, productor de Mauro Viale, lloró y explicó al juez Arnaldo Corazza que, por la promesa de "algo así como una primicia", había proporcionado el teléfono de los Echarri a Germán Ferrand Luna, uno de los detenidos en el caso que durante una semana concentró la atención de todo el país, incluido el mismo Murguía. El joven productor se transformó así en el décimo detenido. No está claro cuál será el delito que se le imputa. Algunos especialistas sostienen que puede ser acusado de encubrimiento, delito excarcelable con penas que van de los 6 meses a los 3 años de prisión. Otros consideran que "más que inmoralidad no se le puede imputar ningún delito penal". Hoy, Murguía junto a los dos últimos detenidos deberá prestarse a una rueda de reconocimiento ante Antonio Echarri.

Después de la resolución altamente favorable del caso Echarri (Antonio apareció con vida y se recuperó casi el total del rescate), todos las expectativas se concentraron sobre el prófugo de lujo con que contaba el caso: desde el 4 de noviembre pasado, Martín Murguía, de 20 años e hijo del contador de Mauro Viale, era buscado por orden del juez federal Arnaldo Cora-

El rating y las primicias, según los

EDUARDO METZGER*

"Límites perdidos"

"En mis treinta y cinco años de trabajo en la producción, nunca prioricé una primicia por una vida. Muchas veces los productores hacemos una especie de ficción de la realidad para lograr tener más impacto. Pero el rating no puede justificar cualquier cosa. La sociedad ha puesto al periodismo en un rol que no tiene y los productores más jóvenes parecen sentir presión por hacer ciertas cosas con las que no están de acuerdo. El rating es una enfermedad que va in crescendo. Las armas para encontrarlo llevan a los productores a perder límites. Es un negocio que ha rendido frutos y ha permitido posicionarse a canales nuevos. Sin embargo, se está viendo un retroceso. Hay una retirada de cierto periodismo barato, que no investiga. Tenemos la obligación de chequear y estar seguros de lo que vamos a decir. Nos hemos acostumbrado a una gran corrupción. La hemos visto pasar a nuestro lado y hemos hecho muy poco por cambiarla."

** Productor de "Desayuno" por Canal 7. Fue productor artístico de Canal 13.*

MARTIN BECERRA*

"La vida, una prenda"

"El periodismo amarillo de fin de siglo pasado había acuñado una frase: 'Usted proporcióneme la cobertura que yo le proporciono la guerra'. Esta conversión de la figura del periodista en una figura militante, entonces, no es nueva. Pero en este caso no se trata del periodismo faccioso: es el mercenario que no tiene una implicación programática con la tendencia del medio, sino con el afán de obtener un beneficio de rating. Y es el caso de este chico. En el trabajo periodístico siempre hay una suerte de negociación: quien informa algo va a obtener un beneficio. En esta situación exacerbada, la prenda de la negociación es la vida de una persona cautiva. La televisión, en este caso, contribuye a crear una realidad. Y facilita el desenlace del secuestro. La televisión basura es un negocio en el sentido neutral de la palabra. La lógica económica de la televisión es contraria del periodismo. Si no hubiera sido este productor, hubiera sido otro. Tarde o temprano."

** Investigador y director de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad de Quilmes.*

DAMIAN LORETI*

El riesgo del rating

"Estamos asistiendo a una manifestación muy aguda de algunas tendencias que por la búsqueda de ratings vienen sucediéndose en ciertos medios. Ahora se ve más crudamente, pero lo ocurrido en Ramallo no es ajeno a estas cuestiones de las prácticas periodísticas que buscan participar en los hechos en forma concreta. Además, es preocupante que se hayan inventado hechos y se los relate como verdaderos. Irónicamente podríamos decir que son ficción, pero el contexto de programa de noticias en que se insertan tienden a darles confiabilidad a su público. Por supuesto, no son ajenos a toda esta situación otros datos dignos de mención: el rol de las fuerzas de seguridad que debieran ser custodios de ciertos elementos de prueba como las grabaciones, las condiciones de trabajo de los cronistas de exteriores que se ven forzados a obtener primicias en cada salida, el desconocimiento de los derechos de la privacidad de los afectados, el brindar informaciones de utilidad a los delincuentes por impericia, tales como señalar movimientos de la investigación o del potencial económico de la familia, por sólo mencionar algunos."

** Especialista en Derecho a la Información.*

HIJO DEL CONTADOR DE MAURO VIALE Y QUEDO PRESO EN EL CASO ECHARRI

directa con los secuestradores

El productor de Viale prófugo de la Justicia se presentó, y su abogado dijo que había dado el teléfono de los Echarri a un miembro de la banda de secuestradores para conseguir "algo así como una primicia". El letrado dijo que "lo hizo para hacer algo bueno".

zza, tras la declaración de Germán Ferrand Luna, uno de los primeros detenidos.

Ferrand Luna había afirmado que el número de teléfono de los Echarri se lo había proporcionado Murguía. Ambos habían trabajado contacto cuando el joven lo invitó a uno de los programas que Viale conducía en América, para describir con el rostro cubierto por un pasamontañas todas las recetas de los secuestros extorsivos. Según esa misma declaración, el martes 29 de octubre (cuando Antonio seguía cautivo), Ferrand llamó a Murguía y le pidió el teléfono a cambio de una primicia. Ayer, el productor admitió ante el juez que no tenía el número y que se lo pidió a una colega (que será citada próximamente), y luego se lo entregó a Ferrand.

Su abogado, Alejandro Vecchi, explicó las circunstancias al término de la indagatoria, cuando Murguía ya había salido cubierto y con las muñecas juntas rumbo a alguna comisaría. La explicación fue un salvavidas (en lo penal) de plomo (en lo profesional). "No tiene nada que ver con los secuestradores, (Murguía) es un trabajador, un periodista", dijo Vecchi con una particular óptica del trabajo y del periodismo. "Lo que hizo lo hizo para obtener algo así como una primicia".

Vecchi destacó que "él (Murguía) admitió que se equivocó al darle el teléfono, está arrepentido por no haber dado la información a la Justicia o a la policía. Pero en aquel momento todos estaban en vilo por la suerte del señor Echarri y él había creído la posibilidad de conocer el paradero o estar cerca de conocerlo". También sostuvo que cuando su cliente se enteró de que su contacto (Ferrand Luna) había sido detenido, "se asustó mucho y desapareció, le dijeron que no era un delito excarcelable, que no tiene eximición de prisión y se desesperó. Pero lo que hizo lo hizo con el ánimo de hacer algo bueno", insistió Vecchi.

> **Excusa:** ***"Todos estaban en vilo por la suerte del señor Echarri y él había creído la posibilidad de conocer el paradero o estar cerca de conocerlo".***

El "algo bueno" a que se refería Vecchi viene a ser el "algo así como una primicia". Ayer, una vez que quedó detenido, las hipótesis sobre la suerte del productor fueron de lo más variadas. Según el abogado penalista Pablo Jacoby, "podría invocarse el artículo 277, inciso 1, que trata sobre el encubrimiento, si se prueba que ayudó al autor del delito al aportar el teléfono. Después empiezan las consideraciones para determinar si era o no consciente de lo que significaba". El artículo 277 inciso 1 dice que "será reprimido con prisión de 6 meses a 3 años, el que, sin promesa anterior al delito, ayudare a alguien a eludir las investigaciones de la autoridad o a sustraerse a la acción de ésta, u omitiere denunciar el hecho estando obligado a hacerlo".

–¿Puede alegar que no sabía para qué le pedían el número?

–Sí, pero no era el teléfono de cualquiera, era el de Echarri, y no se lo pedía la Paramount para hacer un formidable guión de una película.

En cambio, para el penalista Marcelo Parrilli, "más allá de lo horrible de toda su actuación profesional, no se le puede imputar delito alguno. El (Murguía) dio el teléfono y puede decir que no sabía para qué".

–¿Siendo periodista puede alegar desconocimiento, cuando sabía que le daba a un delincuente el teléfono de la persona más buscada en el país?

–Como delito no existe. Si eran los secuestradores, él puede alegar que no sabía que lo eran. Si no eran los secuestradores, pero pertenecían a la misma banda, que haya dado el teléfono es irrelevante porque la banda ya lo tenía (ya habían negociado antes del llamado de Ferrand). Cuando le prometieron una primicia, ¿primicia de qué? El puede decir que suponía que dio el teléfono creyendo que esa persona, merced a los mejores contactos que tenía en el ambiente, se enteraría antes que él de la liberación. Como no es funcionario público no está obligado a denunciar el delito. Lo único que queda es que lo que hizo es una inmoralidad periodísticamente hablando.

Fuera de la variedad de imputaciones, hoy Antonio Echarri intentará determinar en rueda de reconocimientos, si Murguía y los últimos dos detenidos (Claudio Martínez y Adrián Isidro Godoy) formaban parte de la banda que lo tenía cautivo. Desde ayer, el juez Arnaldo Corazza dispone de diez días para definir la situación del polémico productor de la cabeza cubierta y las muñecas juntas.



Martín Murguía llegó a las siete y media de la mañana al juzgado y salió con esposas.
"El teléfono no se lo pedía la Paramount para una película", opinó el abogado Jacoby.

especialistas

ANA WORTMAN*

"Crear el pánico"

"El mercado se define en este momento por el dinero, lo que define todo hecho social. No hay ningún tipo de valor moral, ni contenido cultural en la búsqueda de la primicia. No hay nada que esté por encima del dinero. No hay institución que contenga en una Argentina devastada, no hay institución legitimada. Si bien la televisión es una empresa –y siempre lo fue–, está atravesada por ese principio regulador del dinero. Pero detrás del miedo hay una ideología. Es una forma de control social, donde prima el temor a la acción individual o colectiva. La desconfianza ofrece una mirada conspirativa sobre la realidad. Genera un espacio para el avance de formas más autoritarias y represivas. Dejan de ser un medio y forman parte de lo real. Al exaltar los miedos, se anula la capacidad de pensar. El pánico inmoviliza y se vuelve irreflexivo."

** Investigadora del Instituto Gino Germani sobre representaciones sociales y medios.*

Entrevistas: Mariano Blejman.

OPINION

Por Sandra Russo

La visión y la metodología

La metodología está unida a la visión." La frase pertenece a Raymond Carver, y se refiere pura y exclusivamente a su teoría sobre la escritura. Algo así como que no hay recetas fijas para parir un buen texto, y que lo más importante para hacerlo no es, en todo caso, el talento, sino el lugar elegido para contar lo que se desea contar: la ubicación del narrador es la clave, nada reemplaza a un buen punto de vista, y ese punto de vista es lo que le dará al texto toda su perspectiva.

"La metodología está unida a la visión", releí, pero ya extrapolando esa frase de Carver al contexto argentino en carne viva, y se me vino a la cabeza Mauro Viale haciendo gestos con el celular en la oreja, dando a entender que Antonio Echarri estaba muerto, o mostrando las pintas de su corbata para cobrar protagonismo a costa de una escucha inventada.

"Algo así como una primicia", dijo ayer el abogado Alejandro Vecchi que había querido conseguir su cliente, el productor Martín Murgía, al darle el teléfono de Pablo Echarri a quien presuntamente secuestró a su padre o cobró el rescate. ¿Algo así como qué?

¿Para quién es concebible que puede lograrse "algo así" como una primicia entablando ese tipo de complicidad con un presunto secuestrador? Ese acto, ceder ese teléfono que ardía, ceder ese número que, una vez discado, pondría a alguien con antecedentes delictivos en contacto con un hombre cuyo padre había sido secuestrado y sobre cuyos hombros recaía en esos momentos todo el dramático peso de cada palabra, de cada indicio, de cada fracción de segundo que durara cada comunicación, ese acto, digo, es una metodología unida a una visión.

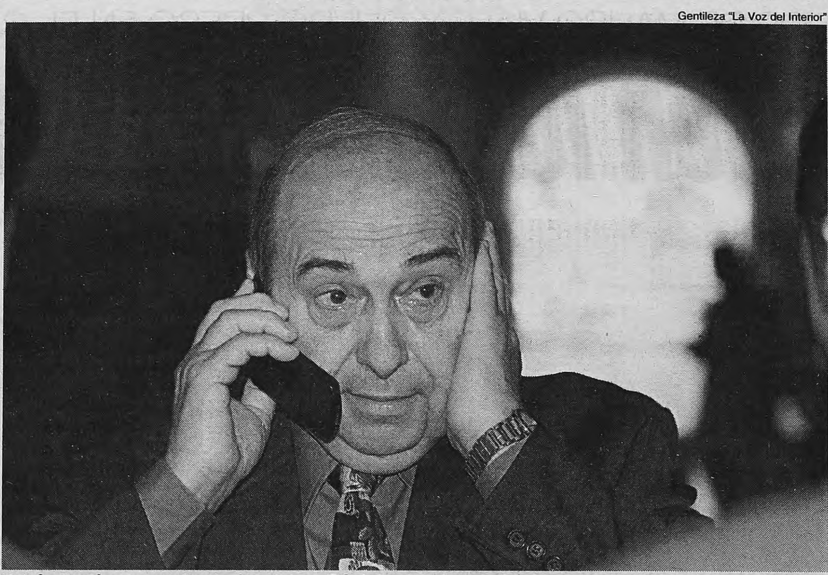
Puede que el joven productor de Mauro Viale sea nada más que un insensato. De hecho en lo que hizo cabe ese adjetivo y algunos cuantos más. Pero lo más probable es que ese acto esconda además, y esto es lo que excede la hipótesis de la insensatez personal, unos cuantos supuestos sobre el hacer periodismo, un tipo de periodismo aberrante, para el cual "algo así" como una primicia bien vale bordear el mal, descompensar la verdad, apostar al peor final para ser finalmente quien se atrevió a vaticinarlo, conspirar, en fin, desde la trinchera aparentemente legal del periodismo, contra las víctimas de los hechos delictivos.

Qué paradoja, o mejor dicho qué falsa paradoja es la que brota de la bizarra pantalla del 9: desde ella diariamente y a toda hora se plantean debates en los que tipos como Feinmann, Etchecopar, Viale o Laje acusan a los "garantistas" de estar defendiendo a los delincuentes, como si en un Estado de derecho se pudiera reclamar otra cosa que garantías constitucionales para cualquiera. Se reclama mano dura y corte por lo sano. Se reclama represión y orden. Se descalifica de la manera más soez la libertad de expresión. "Habría que ir para allá, que las zurditas son fáciles", dijo la semana pasada Lito Pintos después de mostrar imágenes del rectorado de la UBA tomado por los estudiantes de Sociales, con esa picaresca derechoide pródiga en fantasías lascivas que en otra época los militares se ocuparon de desentrañar literalmente en los cuerpos de las detenidas-desaparecidas.

Y ahora resulta que un productor, acaso un insensato pero sin duda alguien que sabe para quién y para qué trabaja, un productor de uno de los más claros exponentes de ese universo televisivo recortado y coherente hasta en sus grietas, hace gala de la metodología que está unida a esa visión: vale todo, "algo así" como una primicia vale todo, el fin justifica los medios, no hay límites, no hay escrúpulos, no hay vergüenza, no hay piedad, no hay pudor, no hay verdad.

Hay gente que insiste en mostrar este escenario como un simple dique de ideas: como si de un lado algunos pensaran de una manera y del otro los demás pensaran distinto. No es así. La ideología no se trata solamente de ideas. Las ideas lo que hacen es construir una visión del mundo, y a esa visión del mundo le sigue una metodología. Una visión del mundo nunca es inocente, pero hay algunas visiones que son directamente asquerosas.

Gentileza "La Voz del Interior"



Rubén Martí conserva buena imagen en Córdoba, tras haber sido intendente de la capital provincial.
Eso y la merma de popularidad de De la Sota permiten a la UCR soñar con recuperar la gobernación.

El senador Martí es el candidato mejor posicionado para ganar la gobernación de Córdoba. Pero aclara que sólo será candidato de la unidad, sin internas. Es un mensaje a Mestre.

Martí le exige a Mestre que se baje de la interna para gobernador

El senador Rubén Martí condicionó ayer su eventual candidatura como gobernador de Córdoba a que "haya unidad monolítica" en el radicalismo de esa provincia. "No quiero ser candidato de una interna", afirmó el ex intendente de la capital cordobesa y llamó a los radicales a trabajar por la unidad para que el partido no se divida en "pequeños internismos estériles". Las elecciones en Córdoba están previstas para junio próximo y si bien Martí figura en las encuestas como el dirigente mejor posicionado del distrito, no es el único candidato que asoma en la UCR: en el otro rincón se está preparando también el ex gobernador Ramón Mestre.

"Primero tengo que ver que haya unidad partidaria y que busquemos los mejores hombres", contestó Martí ante la pregunta de si ya tenía resuelto postularse para la sucesión de José Manuel de la Sota en la gobernación cordobesa. Al respecto agregó que "hoy no podría responder que sí o que no", aunque adelantó que "en poco tiempo" tomará una decisión en ese sentido.

Las declaraciones que Martí realizó a Radio Universidad de Córdoba no sólo constituyen en final de un largo silencio que se había autoimpuesto, sino también un claro mensaje a sus correligionarios –y en particular a Mestre– acerca de cuáles son sus condiciones para encabezar la boleta del radicalismo en las elecciones de junio próximo.

Dos veces intendente de Córdoba capital, el actual senador es el dirigente mejor conceptuado por los cordobeses. Una encuesta realizada por la consultora provincial Delfos a fines del mes pasado lo ubicó con una imagen positiva del orden del 60 por ciento.

Los principales dirigentes del radicalismo cordobés conversaron, en un principio, en el sentido de designar al candidato a gobernador sobre la base de la performance que cada uno reflejara en las encuestas. Mestre, incluso, dejó trascender que resignaría su candidatura en el caso de que Martí decidiera postularse. Sin embargo, los hombres que rodean al senador desconfían de que el ex mandatario provincial y ex ministro del Interior de Fernando de la Rúa cumpla finalmente con su palabra. "La verdad –destacan– es que Mestre viene caminando la provincia desde hace tiempo."

"Eso ha trascendido, pero no solamente es Mestre, no sólo es la candidatura a gobernador, son todos los candidatos a intendentes, a concejales, a legisladores. El partido tiene que estar unido monolíticamente para poder ganar viniendo desde el llano", admitió Martí.

A Martí tampoco lo convence la puja que se ha desatado en torno de la candidatura a intendente de la capital cordobesa. En esa nómina ya hay anotados varios dirigentes de distintas líneas internas. Es que ese lugar se ha vuelto apetecible en virtud de los serios cuestionamientos y las denuncias de corrupción que arrecian sobre la gestión del actual jefe comunal Germán Kamerath, cuya imagen negativa supera el 82 por ciento. "Si se postula mi mamá también gana", grafican los colaboradores de Martí para explicar la razón de la interna rodea la designación del candidato a intendente.

De todos modos, más allá de las internas a las que los radicales son tan afectos, Martí tiene –según sus hombres de confianza– otros motivos que lo hacen dudar de postularse a la gobernación. "La provincia –explicó uno de ellos a **Página/12**– está en la lona y no es demasiado lo que se puede hacer. Rubén no tiene muchas ganas de gobernar sólo para pagar los sueldos a fin de mes y por eso quiere esperar a ver quién puede llegar a ser Presidente y en qué medida se pueden cumplir los pactos fiscales firmados entre la nación y las provincias."

En caso de no ir por la gobernación, Martí ya aclaró que no volverá a la intendencia de la capital provincial: "Nunca segundas partes fueron buenas", expresó.

DECLARAN VERNA, RINCON Y BRANDA

El Senado investiga

El único que hasta ayer no había confirmado su concurrencia a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado para declarar por el escándalo de los presuntos sobornos es el director del Banco Central, el formoseño Ricardo Branda. Los que aseguraron su presencia son el senador pampeano Carlos Verna y Héctor Rincón, mano derecha del lobbista Carlos Bercún, empleado contratado por el Central y adscripto por Verna a la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

De acuerdo con la agenda de la comisión, Verna comenzará a exponer a las 16. Luego le tocará a Branda, si es que decide concurrir, y Rincón cerrará la jornada. Luego de que estallara el escándalo por los presuntos nuevos sobornos, el nombre de Bercún fue quedando en el centro de la escena. Junto al de él se fueron sumando el de Verna y Branda.

A medida que fue avanzando, la investigación fue quedando al descubierto que el lobbista formaba parte de un entramado muy vinculado al núcleo duro del poder y en el que se tomaban decisiones trascendentes. Definiciones que muchas veces se hacían en despachos que no eran los lugares del poder formal. Así es que las oficinas de la consultora de Bercún eran un lugar en el que se daban cita muchos de esos personajes.

En la comisión quedará por determinar hasta qué punto Verna está involucrado con Bercún. Y si tanto él como Branda conocían algunas de las gestiones en las que participaba el lobbista. Por lo pronto el pampeano tendrá que remontar la fuerte sospecha que dejaron instalada el ministro de Economía Roberto Lavagna y el diputado Alberto Coto. Ambos admitieron que habían cenado en lo de Bercún por invitación de Verna. En el despacho del pampeano dicen que a él invitó a Bercún y no como dijeron los hombres de Economía.

Lo de Rincón tampoco es menor. Supo ser muy cercano al ex ministro Roque Fernández y, cuando Bercún se retiró de la función pública, Rincón lo acompañó a la flamante consultora. Verna pidió su adscripción del Central al Senado. Sin embargo, la principal duda de los senadores es cuál es el lugar real donde Rincón cumple sus tareas laborales. Sospechan que la adscripción le permite trabajar part time en la consultora. El hecho no es menor y recuerdan que el ex presidente Fernando de la Rúa todavía recorre los tribunales por un caso similar. La causa del jardinero de De la Rúa en Pilar que recibía sus haberes del ex Concejo Deliberante porteño, donde estaba contratado.

ATENTO A

Plan

Por Diego Schurman

Todos los caminos conducen a Hilda "Chiche" Duhalde. Si el Gobierno aún duda entre apoyar la candidatura de Néstor Kirchner o José Manuel de la Sota, no cavila a la hora de instalar a la primera dama como la única garantía de triunfo en la interna del PJ. "Si hoy fueran las elecciones, con Chiche arrasamos. Pero las negociaciones no son tan fáciles como parecen y es un tema de nunca acabar", admitió un hombre de extrema confianza de Eduardo Duhalde.

De los tres protagonistas que desvelan a la Casa Rosada, Kirchner es el menos dócil. El santacruceño bañó de elogios a la primera dama, aunque inmediatamente cerró las puertas de un acuerdo. "Tengo un respeto absoluto por la tarea que ha llevado la señora adelante en muchos aspectos en la provincia de Buenos Aires, pero yo nunca pensé en generar una fórmula de ese tipo", dijo ayer a La Metro.

De la Sota, en cambio, archivó definitivamente las críticas al Gobierno deseoso de que Chiche lo acompañe en la aventura. "Sería de mi agrado", admitió cuando lo consultaron sobre una fórmula compartida. De no aspirar a nada, la primera dama comenzó a tener deseos de convertirse en una pieza decisoria. El cambio no sólo fue reconocido por los hombres del Presidente. También por su propio marido.

Pero es la historia de amores no correspondidos: el duhaldismo preferiría que Kirchner "comprara" a Chiche como vice, ya que duplica a De la Sota en las encuestas. Pero, conveniencia o convicción, el santacruceño no quiere quedar pegado al apellido Duhalde, lo que no significa que esté desdeñando a los bonaerenses.

El fin de semana reclamó, como si fuera un hombre más del distrito, la devolución para la provincia de los 8 puntos de coparticipación federal que le quitaron hace más de una década.

Como parte de su política de seducción también se fotografió con los intendentes Alberto Balestrini, de La Matanza, y Julio Alak, de La Plata. Seguramente buscará entre ellos a su compañero de fórmula.

"Realmente a Chiche la respetamos, es la mujer de Duhalde y no queremos manosear el tema. Pero es un capítulo absolutamente cerrado. No hay ninguna posibilidad de acordar con ella. Estamos buscando algún dirigente de la provincia de Buenos Aires", señaló a **Página/12** un vocero del gobernador de Santa Cruz.

En Gobierno nadie habla mal de los referentes bonaerenses. Pero dicen que la primera dama es la única que garantiza el encolumnamiento de todo el PJ local detrás de una fórmula. Hoy el distrito reparte sus preferencias en partes desiguales entre Kirchner, Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem y José Manuel de la Sota.

En la Casa Rosada se manejan encuestas de imagen que reproducen un crecimiento de Chiche en el segundo cordón. Cerca de Duhalde sostienen que la implementación del Plan para Jefes y Jefas de Hogar incidió en la recuperación de adhesiones de la primera dama.

Son varios los intendentes, inclu-

LAS ENCUESTAS, EL DUHALDISMO QUIERE QUE CHICHE SEA VICE EN LA FORMULA

para la jefa de hogar de Duhalde

El duhaldismo tanteó los entornos de Kirchner y De la Sota. En el primer caso el resultado fue negativo, en tanto que el cordobés aceptó. El Gobierno estima que la figura de Chiche creció en las encuestas y que sería la carta ganadora en la interna.

Adrián Perez



Hilda "Chiche" Duhalde; la implementación del Plan para Jefas y Jefes de Hogar la situó en carrera.
Los dirigentes bonaerenses aseguran que es la única que puede unir al peronismo provincial.

so algunos que no pertenecen al justicialismo, que han reconocido en el asistencialismo de Chiche la principal razón de la paz social, un estado de gracia que a fines del año pasado parecía utópico.

"Lo que puede ofrecer Chiche es la mística peronista. Con sus planes garantiza el perfil social que siempre necesita una fórmula del PJ", evaluaron en la Casa Rosada. Y agregaron un dato más, que reflejó una encuesta de un consultor habituado a trabajar en el distrito bonaerense: la inserción de Chiche en la clase media. "Por primera vez un peronista logra tener cierta recepción en un sector que siempre nos fue adverso", analizó ante **Página/12** un vocero duhaldista.

Sin embargo, ayer el secretario General de la Presidencia, José Pampuro, intentó bajar el perfil de Chiche, tan insuflado en los últimos días por la férula de Duhalde. "Es muy poco posible que sea candidata", dijo. Ya no porque la primera dama le tenga miedo al desafío sino más bien para silenciar el tema y no desgastar una posibilidad sobre la que el Gobierno deposita sus esperanzas.

Menemistas apelan

Finalmente, Carlos Menem impugnó el congreso que el duhaldismo realizó en Obras Sanitarias. Lo hizo a través de su asesor legal en temas partidarios, César Arias, quien pidió la nulidad de todo lo allí resuelto, en particular de la convocatoria de las internas para el 19 de enero y de la constitución de una Comisión de Acción Política integrada por los gobernadores.

"Se ha desnaturalizado el cronograma electoral vigente, afectando la estabilidad y certeza de la organización del proceso electoral", se quejó Arias en el escrito que aterrizó en el despacho de la jueza con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría.

DIPUTADOS NO VOTARA LA RENUNCIA

Dudas por las fechas

No será el Congreso el lugar donde comience a definirse el cronograma electoral y la aceptación de la renuncia de Eduardo Duhalde a la Presidencia. Aunque todo indicaba que luego del acuerdo al que habían llegado representantes del peronismo de ambas cámaras legislativas, el tema tendría un paso rápido por el Parlamento, está visto que no figura en la agenda de la próxima sesión en Diputados. "Aquí no se va a votar nada hasta que no se reúna la comisión de acción política del PJ", reconoció un legislador muy cercano a Duhalde.

La comisión comenzará a sesionar precisamente el miércoles. Día que seguramente marcaría la llegada del tema al recinto parlamentario. Ni los radicales, ni los partidos provinciales, dos de los bloques con que los hombres del peronismo en el Congreso se habían comprometido a unificar un dictamen común, habían sido consultados. El tema no está en la agenda de la próxima sesión y los radicales insisten que "hasta que no se defina la suspensión de las internas abiertas", todo es especulación política.

"Es un problema del PJ", dijo con todas las letras a este diario un destacado miembro del bloque radical en Diputados. La definición era una toma de distancia y también un reconocimiento a las fuertes diferencias que tiene el bloque mayoritario en el Congreso. Para los radicales la discusión seguirá en los estrados judiciales hasta que no se defina la suspensión de las internas abiertas y que cada partido realice su elección de acuerdo a sus cartas orgánicas.

"Es evidente que no va a haber elecciones el 30 de marzo", admitió el radical. Precisamente las posibles acciones judiciales lo llevaban a esta conclusión. En este punto los representantes de los partidos provinciales coinciden con los diputados de la UCR, aunque ellos no hayan firmado, hasta el momento, el dictamen que impulsa el demoprogresista Alberto Natale.

"No tenemos fuerza para una carrera de 100 metros. Esto es un maratón", le dijo Carlos Menem a un diputado del flamante bloque Azul y Blanco con el que compartía el vuelo de La Rioja a Buenos Aires. La frase es lo bastante elocuente y explica la tolerancia que por estos días muestra el menemismo ante la embestida del duhaldismo.

EN CAMPAÑA

◆ **LM marca su nivel:** A punto de desembarcar en el conurbano bonaerense, Ricardo López Murphy acusó a Eduardo Duhalde de "no saber lo que quiere" y consideró que la interna del PJ "genera una indiferencia entre la gente, un cansancio y un bochorno que provoca un estado de mayor decepción". El candidato presidencial y fugaz ex ministro de Economía dijo que ve al Presidente "especulando con la posibilidad de que la situación tenga una mejora" y consideró que el actual gobierno dejará "una herencia muy difícil".

◆ **Otro frepasista se autocritica:** Aníbal Ibarra admitió a modo de autocrítica que Elisa Carrió, Néstor Kirchner y él no estuvieron en condiciones de conformar un "espacio amplio" para generar "condiciones de gobernabilidad" en el futuro, y dijo que no sabe si aún hay tiempo para superar las divisiones que se produjeron. "Carrió es una importante dirigente que expresa a muchos sectores de la sociedad", consideró el jefe de Gobierno porteño, pero "hay que buscar sumar, y no sumar a estructuras partidarias sino a diferentes sectores en un espacio político amplio donde haya condiciones de gobernabilidad para hacerse cargo del país. Lo digo críticamente porque yo formo parte de ese espacio y siento que no estuvimos en condiciones de armarlo".

◆ **Posse acusa:** El radical Melchor Posse, precandidato a vicepresidente de Adolfo Rodríguez Saá, acusó a Eduardo Duhalde de "amenazar" a gobernadores e intendentes con retirarles los subsidios para desocupados si no lo apoyan en la interna del PJ y de utilizar ese "poder mafioso para mantener una estructura partidaria detenida en el tiempo". El ex intendente de San Isidro agregó que "en el medio de esta crisis dejar de costado a un gobernador con los subsidios significa crearle conflictos severos con una sociedad que tiene hambre, decepción, que quiere ocupación, a la que se calma con contención social". Posse consideró, por otra parte, que Duhalde "quiere ser candidato pero no se anima" y que las internas, "a las que la gente considera corruptas, todas, las de todos los partidos, están provocando una nueva decepción".

◆ **Jozami tiene fe:** El dirigente del ARI Eduardo Jozami anticipó que el programa presentado el sábado por su partido "convocará a muchos sectores, incluso a algunos que no estuvieron" en la presentación, a respaldar la candidatura de Elisa Carrió. "En torno de ese programa nos vamos a juntar muchos, no sólo algunos que tenían que haber estado el sábado y no estuvieron, sino otros sectores más amplios", sostuvo el ex funcionario del Gobierno de la Ciudad. Jozami subrayó que dentro de los puntos presentados "hay uno fundamental, que tiene que ver con la política petrolera" y consideró que debe "recuperarse para el Estado el control" de los combustibles.

Primer round en Izquierda Unida para discutir las candidaturas

Hoy será la primera reunión de la alianza de izquierda para discutir el tema. El PC plantea que Patricia Walsh encabece la fórmula, pero el MST propone a Vilma Ripoll. No hay clima de ruptura.

Por Raúl Kollmann

En el marco de cierta tensión, esta tarde se concretará la primera reunión de Izquierda Unida (IU) para buscar un acuerdo de cara a las elecciones presidenciales de 2003. Las tratativas no parecen fáciles, en especial porque el Partido Comunista propone a la diputada nacional Patricia Walsh como candidata presidencial, mientras que el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) postula a la legisladora porteña Vilma Ripoll. Sin embargo, el ambiente no es de ruptura sino de idas y vueltas que deberían terminar en un acuerdo. Entre los temas que también abordará IU está la eventualidad de un frente más amplio que incluya a Alicia Castro, a la agrupación Patria Libre y a otras organizaciones. Ambas fuerzas también participarán en la convocatoria de una movilización de envergadura para el 20 de diciembre, a un año de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa y la masacre perpetrada en Plaza de Mayo y las zonas aledañas.

Las conducciones del PC y el MST se reunieron el fin de semana pasado y ambas emitieron sendas declaraciones con las que pretenden sentar las bases de la negociación que empieza hoy:

◆ El PC propone la candidatura presidencial de Patricia Walsh por ser la que mejor encaja en los proyectos de unidad de la izquierda. También insiste en la necesidad de fortalecer IU y construir una alianza más amplia "para avanzar unitariamente y contribuir a reafirmar el movimiento popular de resistencia". La idea es que alguno de sus dirigentes, en especial Patricio Echegaray, sea primer candidato a diputado nacional por la Capital y que el MST encabece la lista en la provincia de Buenos Aires.

◆ El MST irá a la mesa de negociaciones con una propuesta global de candidaturas, que incluye no sólo la fórmula presidencial, sino también las listas de los 24 distritos e incluso los candidatos a gobernador y a jefe de Gobierno porteño. "Para nosotros, los principales candidatos deben ser Vilma Ripoll, Patricia Walsh, Patricio Echegaray y Rubén Sobrero, dirigente sindical de la Unión Ferroviaria. No será una negociación fácil, pero vamos a sentarnos a la mesa con distintas alternativas globales", señaló a **Página/12** un vocero del MST.

> **Etapa:** *La ampliación de la alianza hacia el Frente por el Cambio, de Alicia Castro, y otras fuerzas será una segunda etapa de las discusiones.*

Tanto el MST como el PC, los principales socios de la alianza, perciben que sería gravísima una ruptura y que perderían la oportunidad de aprovechar el espacio político que les quedó a raíz de la decisión de Luis Zamora de no postularse como candidato presidencial. Por ello, aunque no lo dicen, ambas conducciones tienen la decisión de llegar a algún tipo de arreglo. Esto significa que el diálogo puede derivar en que uno acepte la candidatura presidencial del otro, pero a cambio de ubicar a sus hombres y mujeres en mejores posiciones en la lista de diputados de tales distritos. El capítulo de la ampliación de la alianza hacia el Frente por el Cambio, que lidera Alicia Castro, y otras fuerzas será una segunda etapa de las negociaciones. "Primero nos vamos a poner de acuerdo nosotros, después abordaremos los demás temas", coincidieron los dirigentes de IU. El PC es el que más insiste en este terreno, pero el MST está de acuerdo en que una vez logrado el acuerdo dentro de IU se extienda la propuesta a otras organizaciones.

En lo que hay coincidencia es que las tratativas tienen que ser rápidas y que la fórmula presidencial y las candidaturas en todo el país deben ser lanzadas en el menor tiempo posible, antes de una fecha que IU considera clave: el 20 de diciembre. Ese día, los dirigentes de izquierda creen que Buenos Aires será escenario de una de las mayores concentraciones de los últimos años, donde se recordará junto a las asambleas, organizaciones de piqueteros y demás fuerzas, el día en que cayó De la Rúa.

Jorge Larrosa



La diputada Patricia Walsh encabezaría la fórmula de IU, si se acepta la propuesta del PC.
El MST postula a Vilma Ripoll, pero ambos partidos aceptarían una discusión global de las listas.

CARRIO Y LOS SOCIALISTAS CADA VEZ MAS DISTANTES

"Es un capítulo cerrado"

Por Felipe Yapur

La frase elegida por Elisa Carrió para definir la crisis entre el ARI y los socialistas es contundente: "Es un tema del pasado, un capítulo cerrado". Los representantes del socialismo, en cambio, se esfuerzan por minimizar el conflicto y buscan parafrasear a la candidata presidencial para augurar una pronta resolución: "Estamos en medio de un huracán, hay que esperar que se calmen las cosas para volver a conversar y confiamos que todo volverá a como era antes". Más allá del recurso meteorológico de los dirigentes del PS, todo indica que la coalición con Carrió ya es historia.

Desatado el conflicto, los diputados del socialismo han comenzado a ver con cierta preocupación el tenor que está tomando. Ayer, por caso, los pocos legisladores que estaban en la Cámara baja mantuvieron una reunión informal para analizar el desarrollo de los acontecimientos. Hoy al mediodía volverán a encontrarse los siete diputados que conforman el bloque socialista. Por ahora, la intención es tratar de bajar los decibeles lo más posible. Y eso se nota en las frases que eligen para evaluar lo sucedido.

Oscar González, tal vez uno de los más moderados dentro de la bancada del PS, cree que "en poco tiempo más todo será parte del olvido" al asegurar que "no hubo ni hay intención de perjudicar a Carrió". La frase hace referencia al proyecto que la semana pasada presentó el rosarino Rubén Giustiniani sobre la despenalización del aborto y que para muchos en el ARI significó una provocación "porque nunca fue conversado ni planteado en las reuniones del interbloque".

Los socialistas se resisten a profundizar la discusión sobre la oportunidad política de la propuesta y prefieren señalar que no participaron del acto en el Teatro Coliseo por solidaridad con Giustiniani, quien según ellos fue "vapuleado y agredido" por Carrió. Pero incluso en este tema prefieren no ahondar mucho la discusión y auguran un rápido restablecimiento de las relaciones: "Esto forma parte de una crisis de crecimiento, cuando superemos este desborde más emocional que político, todo volverá al status quo que vivíamos antes".

En ARI la lectura es diametralmente opuesta. Graciela Ocaña, una incondicional de Carrió, aseguró que no conocen a la chaqueña al pretender presionarla con su ausencia en el acto de proclamación de la candidatura presidencial: "Ella jamás cedió ante las presiones ni siquiera las que ejercieron en su anterior partido (la UCR) y mucho menos ante los banqueros cuando investigó el lavado de dinero". La legisladora consideró además que los socialistas "están buscando posicionarse dentro de la coalición en desmedro del desarrollo de este espacio alternativo que la sociedad nos está exigiendo".

De todas formas en el socialismo optan por pensar que nada está dicho en forma definitiva. Creen que el espacio para restañar las heridas será la mesa de concertación que formaron hace poco. Claro que esta mesa tiene por estas horas un valor más que acotado porque no participa Carrió. Esto lo saben los socialistas, pero es el único lugar que les queda porque son conscientes de que hoy por hoy no están dadas las condiciones para coordinar una reunión con la legisladora. La única posibilidad sería un cruce circunstancial o la reunión que el interbloque realiza antes de cada sesión que podría ser mañana.

REUNION POR INCORPORAR 150 PESOS AL SALARIO DE BOLSILLO

Economía, generosa en gestos

El titular de la CGT oficial Rodolfo Daer dijo que Economía "avaló que se fortalezca el poder de compra para reactivar el aparato productivo". Los gremios quieren subir de 100 a 150 pesos el aumento.

La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, aseguró ayer que su cartera mantendrá "el poder adquisitivo de los trabajadores", luego de otra reunión de la Mesa del Empleo en donde representantes del Gobierno, empresarios y sindicalistas discuten qué sucederá el año que viene con los 100 pesos de aumento a los salarios. La sorpresa la aportó el representante de Economía en el encuentro que se mostró de acuerdo en llevar esa suma a 150 pesos, tal como reclama la CGT de los gordos. "Economía avaló que se fortalezca el poder de compra para reactivar el aparato productivo", se agrandó el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

La reunión no registró mayores avances porque empresarios y sindicalistas siguen sin ponerse de acuerdo. En cambio, el Gobierno parece cada vez más favorable a mantener o aun aumentar la suma extra a los salarios que se otorgó como compensación a la pérdida causada por la inflación. "Los 100 pesos de aumento están vigentes hasta diciembre y para nosotros ése es un tema finiquitado, pero hay que garantizar el poder adquisitivo de los salarios y en última instancia es una decisión del gobierno nacional cómo, cuándo y de qué manera se va a garantizar ese poder adquisitivo", puntualizó Rial.

Según el relato de los participantes del encuentro, el subsecretario de Coordinación de Economía, Carlos María Llaurado, sostuvo que había que incrementar el poder adquisitivo de los asalariados, lo que se interpretó como un visto bueno del ministro Roberto Lavagna a subir 50 pesos más a los sueldos a partir de enero. Los estudios que presentó la CGT buscaron demostrar que los 100 pesos extra que cobran los trabajadores fueron directamente al consumo, por lo que si se decide aumentarlos –explicaron– ayudarán a reactivar la economía.

Los empresarios, en cambio, tienen otras preocupaciones. Los representantes de las pymes, CAME y CGE sostienen que las bajas de ventas que sufrieron en lo que va del año no les permiten continuar pagando los 100 pesos luego de diciembre. En cambio, los grandes empresarios representados por la UIA dan a entender que podrían aceptar una prórroga del pago de los 100 pesos durante los primeros meses del 2003, hasta tanto asuma el nuevo gobierno. Eso sí, aclaran que la suma debe seguir sin incorporarse al salario, un pretensión con la que Economía coincide.

Para atender a las diferentes preocupaciones, el encuentro pautado para la semana que viene se desdobló. El lunes se reunirán los representantes de Trabajo, sindicatos y la UIA, mientras que el miércoles lo harán los de Economía, la AFIP y las pymes. Es que los dirigentes de las pequeñas y medianas empresas piden compensaciones impositivas para cumplir con el aumento salarial, que serán estudiadas aparte.

"A diferencia de la última reunión de la Mesa de Empleo, los empresarios manifestaron sus inquietudes ante el planteo de recomposición del poder de compra de los trabajadores y no expresaron un no rotundo como en otras oportunidades", explicó Daer. En tanto, la delegación de la CTA, integrada por Horacio Meguira y Martín Ures, le presentó a la Mesa un documento en el que reclamó "un shock distributivo para recuperar la actividad económica". Ures opinó que "desde el Gobierno se preocupan por si los 100 o 150 pesos son o no remuneratívos, pero la verdadera discusión debe pasar por una adecuada distribución del ingreso". La CTA propone la puesta en marcha de un seguro de Empleo y Formación. Entre otros puntos, eso incluye la implementación de un salario universal de 380 pesos por mes, más 60 pesos por cada hijo menor de 18 años.

La CGT disidente de Hugo Moyano no participa de las deliberaciones porque reclama que se reactive el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, estancado en 200 pesos desde junio del '93.

DyN



La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, es proclive a que se incorporen las sumas al salario.
"Hay que garantizar el poder adquisitivo de los salarios", puntualizó Rial.

Karlic dixit

El ex presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, llamó a construir una sociedad "más transparente, confiada y pacífica" y consideró que la participación de la Iglesia en el Diálogo Argentino "ha tenido un resultado muy valioso: ha contribuido a profundizar el diálogo como instrumento para hacer el tejido social". Karlic habló durante la misa de apertura de la Asamblea Plenaria, de carácter electivo, que se desarrolla en la casa de ejercicios María Auxiliadora de San Miguel.

Todo por la identidad

El viernes pasado, un grupo de dirigentes políticos lanzaba la mesa promotora del Foro Permanente por la Defensa y Recuperación del Patrimonio y la Identidad Nacional. El hecho fue en Tierra Latina, un boliche de San Telmo. Entre los personajes más destacados estaban el dirigente del radicalismo Luis "Changui" Cáceres y el socialista Norberto La Porta. También pudo verse a varios vinculados al Grupo Fénix. Coincidieron en "la construcción de un movimiento que priorice programas y no hombres".

DENUNCIA DE CONCEJALES RADICALES

Riojanos y peronistas

El Foro de Concejales de la Unión Cívica Radical de La Rioja acusó a la Justicia local de "intromisión para parar los pedidos de juicio político" contra intendentes sospechados de cometer irregularidades en la administración de fondos públicos. Denunciaron así el reciente fallo del Tribunal Superior de Justicia riojano que paralizó los trámites iniciados en los concejos deliberantes para someter a investigación a intendentes acusados de manejos turbios.

El fallo, una medida de "no innovar", tuvo lugar tras una presentación realizada por los propios jefes comunales. "Esta actitud de los intendentes de presentarse en la Justicia para evitar ser investigados les pone a todos por igual un manto de sospecha", consideró el Foro radical reunido durante el fin de semana en la localidad de Chilecito.

Tres de los 18 intendentes justicialistas que tiene La Rioja –no hay ninguno de la oposición– tienen pedidos de investigación y juicio político por presuntas irregularidades en el manejo de las cuentas públicas. "Todo este manto de impunidad se agrava debido a que tiene tratamiento parlamentario la ley de coparticipación municipal que aumentará el manejo de fondos a los intendentes", subrayaron los concejales radicales.

Solicitada

Enrique Nosiglia c/Carlos (Chacho) Alvarez
Retractación

La presente publicación se realiza de acuerdo con lo dispuesto por la Sra. Juez a cargo del Juzgado Correccional nº 13 Dra. Ana María Isabel Bulacio de Rua en la causa nº 6097 de la Secretaría nº 80 a cargo del Dr. Eduardo Carlos Martinelli, en el marco de la querella iniciada por Enrique Nosiglia contra Carlos Alberto Alvarez.

Buenos Aires, a los 31 días del mes de octubre de 2002, concurren ante S.S., y a los efectos de dar cumplimiento a lo dispuesto en el art. 424 del C.P.P.N. -audiencia de conciliación- el querellante apoderado Dr. José María Figuerero To30 Fo894, los Dres. Golodny y Cesar Luis Calcagno To.26 Fo19 **en representación del querellado Carlos Alberto Alvarez**, quienes acompañan poder otorgado el 29 de octubre de 2002, ante la Escribana Roxana M. García Matrícula 4217, que contiene expresas facultades conciliatorias, con domicilio constituido en el mismo lugar en Tucumán 950 Pº 4º "24" Ciudad de Buenos Aires.-

Concedida le fue la palabra por S.S., a la querella, la misma manifestó por intermedio del letrado que la patrocina que reitera los dichos del escrito de querella obrante a fs. 1/3.-

Luego de ello **S.S. le concede la palabra al representante del querellado, quien manifestó** que ambas partes han llegado a un acuerdo conciliatorio diciendo que las manifestaciones del querellado que dieran origen a la presente causa, fueron vertidas en el marco de la discusión política y el intercambio de ideas. Sin embargo, entiende el querellado que dichas expresiones pudieron resultar nocivas para el honor del Señor Enrique Nosiglia. Es por ello que viene a manifestar **que se retracta amplia y lisa y llanamente de esas expresiones, agregando que nunca fue su intención poner en duda la honorabilidad personal del Sr. Nosiglia, sino que se trató de una caracterización política.**

Buenos Aires, 12 de Noviembre de 2002.

Veinte detenidos

Dos asambleístas y nueve integrantes de la agrupación Barrios de Pie fueron detenidos ayer cuando la policía desalojó un local que había sido tomado el fin de semana para montar un centro cultural. Los arrestados fueron acusados de usurpación. Voceros de Barrios de Pie informaron que el inmueble, ubicado en Río de Janeiro y Avellaneda, fue rodeado el sábado por la policía, que tendió un vallado "impidiendo salir a los que se encontraban dentro hasta ayer, cuando realizaron las detenciones". Frente al juzgado de Fernando Larraín, a cargo de la causa, se concentraron distintas asambleas para expresar su solidaridad con los presos.

Una causa que pasea

El juez federal Jorge Luis Ballestero se excusó de intervenir en la causa en la que se investiga si el ex ministro Antonio Erman González cometió irregularidades en la venta de empresas que pertenecían a la Dirección Nacional de Fabricaciones Militares. Así lo indicaron fuentes allegadas a la investigación, quienes señalaron que el expediente pasó a estudio de su colega María Servini de Cubría. Sobre el tema, el 18 de octubre último, el fiscal Luis Comparatore había solicitado que se cite al ex ministro de Defensa a prestar declaración indagatoria.

"Resistiendo" con Parodi

En la edición del domingo se publicó por error que la canción "Resistiendo" pertenece a Susana Rinaldi, cuando en realidad fue escrita por Teresa Parodi.

Desocupados encadenados

Tres desocupados se encadenaron en la plaza de la localidad salteña de Campo Santo en reclamo de ser incluidas como beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Se trata de dos mujeres y un hombre que ya se habían encadenado durante algunos días de la semana pasada, y al no obtener respuestas retomaron su protesta. El intendente Mario Cuenca informó que hoy viajará a la Capital Federal para "realizar gestiones ante el Ministerio de Trabajo de la Nación" sobre el tema.

Un subcomisario seguirá preso por la masacre del 20 de diciembre

En la investigación por la represión del fin del gobierno aliancista en el microcentro porteño, los fiscales negaron el pedido de excarcelación del subcomisario Omar Bellante. Pidieron peritajes a Prefectura.

Por Adriana Meyer

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers rechazaron un pedido de excarcelación del subcomisario Omar Bellante, procesado y detenido por el homicidio de un manifestante durante la masacre de Plaza de Mayo. Por otra parte, los fiscales solicitaron a la jueza María Servini de Cubría que permitiera la incorporación del Gabinete Criminalístico de la Prefectura Naval a los peritajes que realiza la Gendarmería sobre la reconstrucción de lo ocurrido frente al banco HSBC, en Chacabuco y Avenida de Mayo, cuando fue asesinado Gustavo Benedetto.

Por este crimen están procesados y detenidos Bellante y el coronel retirado Jorge Varando, ex jefe de seguridad del HSBC. El perito de parte designado por la defensa de Varando es Alberto Santiago Iglesia, un gendarme retirado. Como Varando está alojado en dependencias de Gendarmería, y esa fuerza es la que estuvo encargada de la reconstrucción del asesinato de Benedetto y el posterior peritaje que está en marcha, los fiscales reclamaron la intervención de la Prefectura, "con la finalidad de otorgarle a la diligencia una total transparencia y objetividad". Comparatore y Evers habían enviado una nota al jefe de la Gendarmería, comandante general Néstor de la Bianca, para pedirle que les envíen copia del resultado del peritaje y que durante la próxima reconstrucción (a realizarse el 17 de noviembre para recrear el asesinato de otro manifestante, Alberto Márquez) "recomiende a sus oficiales subalternos el debido trato y respeto (...) en virtud de las desavenencias producidas" en la oportunidad anterior.

La fiscalía se opuso a la excarcelación de Bellante, que el 20 de diciembre estaba a cargo de los policías que reprimían la rebelión popular en esa parte del microcentro, "bajo ningún tipo de caución". Y se opusieron en forma terminante a que el policía recuperara su libertad. Además consideraron que "aún el estado de sospecha no se ha diluido como para justificar un dictado de sobreseimiento", tal como lo solicitó Marcelo Rocchetti, defensor de Bellante y abogado personal del jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino.

El 26 de julio la sala I de la Cámara Federal ordenó la detención del subcomisario, acusado de homicidio. Los camaristas coincidieron con la acusación de la fiscalía en cuanto a la responsabilidad de Bellante sobre los policías que dispararon desde el interior del HBSC y causaron la muerte de Benedetto. Si bien las filmaciones de la entidad bancaria no lo identifican disparando, el subcomisario no hizo nada para impedir la balacera ni para frenarla una vez iniciada. Esos videos también muestran cómo los policías recogen las vainas del piso ante su presencia, y en las comunicaciones del subcomisario con la jefatura vía trunking avisó que se iba a refugiar en el banco pero en ningún momento relató lo sucedido. Bellante argumenta que en el momento de los disparos había subido al segundo piso y algunos de los 20 policías que declararon recientemente en la fiscalía ratifican esto. Pero no todos, de modo que para los investigadores la duda persiste.

"Aquella reconstrucción nos dio más certeza sobre la responsabilidad de (Jorge) Varando", había comentado a **Página/12** una alta fuente de la fiscalía, en alusión a la situación del detenido coronel. Y agregó que "la modificación de la posición de las cámaras internas del banco fue detectada y corregida en ese momento, pero de ninguna manera debería influir en el resultado del peritaje" que está realizando la Gendarmería. La aclaración tiene que ver con los trascendidos que indicaban que el cambio de posición de una de las cámaras internas, posterior a los hechos del 20, podía modificar la situación procesal de Varando porque no estaría probado que fue él quien disparó contra Benedetto. Sin embargo, durante la reconstrucción los investigadores habían comprobado que "la mira telescópica daba justo en la cabeza del muñeco" usado en el procedimiento.


AFP

Por la represión frente al HSBC en Chacabuco y Avenida de Mayo está detenido también Varando.
El militar era el jefe de Seguridad de la sucursal y está acusado del asesinato de Gustavo Benedetto.

OYARBIDE INVESTIGA UNA CAUSA POR MALVERSACION

Citan a Fayt como testigo

Por A. M.

El juez federal Norberto Oyarbide citó como testigo al ministro de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Fayt, en una causa en la cual la ex embajadora menemista Alicia Martínez Ríos está acusada de presuntas negociaciones incompatibles con la función pública. Ayer, tal como adelantó *Página/12* el domingo, la ex funcionaria prestó declaración indagatoria ante el magistrado y respondió preguntas durante cuatro horas. La autodefinida "Gostanian femenina" habría impulsado un trámite por el cual la Cancillería acordó el pago de honorarios millonarios a un abogado, y en el cual fue falsificada la firma del ex ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella.

La causa se inició en abril del 2000 a partir de una denuncia de la Oficina Anticorrupción e investiga el acuerdo por el que la funcionaria autorizó al abogado Ernesto Galante, en representación de la empresa Celulosa, a cobrar honorarios por más de 100 millones de pesos. Las autoridades de la Cancillería durante el anterior gobierno se negaron a convalidar el acuerdo. Galante recurrió a la Justicia, pero como las primeras instancias le fueron desfavorables el caso llegó a la Corte Suprema y también a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Martínez Ríos explicó ayer ante el juez por qué como secretaria de Asuntos Consulares del Ministerio de Relaciones Exteriores durante el gobierno menemista, tramitó el acuerdo con Galante, según explicaron fuentes judiciales a la agencia Télam. La ex funcionaria y diputada peronista negó los cargos y aportó documentación. A pesar del hermetismo del juzgado, este diario pudo saber que en su declaración habría indicado que mantuvo contactos con el juez Fayt mientras gestionaba el acuerdo. Pero el juzgado decidió confirmar esto con el propio ministro interrogándolo como testigo. Fayt puede elegir declarar por escrito en lugar de presentarse en los tribunales de Retiro. Galante está acusado de haber sido partícipe en la maniobra, fue indagado la semana pasada, pero se negó a declarar.

El fallecido canciller Di Tella había sido citado por el ex juez Gabriel Cavallo, que llevaba la causa, y negó haber firmado el decreto del acuerdo. "No sólo no ordené en fecha tan extemporánea la elevación de esa propuesta de acuerdo con la Presidencia sino que no lo hice nunca y jamás podría haberlo hecho ya que, cuando hacia noviembre de 1999 fui enterado de su existencia manifesté mi abierta negativa a concretarla por considerarla absolutamente improcedente y sin fundamentos", declaró. Y agregó que "el entonces vicecanciller Andrés Cisneros le había transmitido con suma elocuencia ese rechazo a la embajadora Martínez Ríos". A mediados de julio del 2001, el magistrado recibió el resultado de un peritaje caligráfico que determinó que la firma estampada en el documento no correspondía con la de Di Tella.

Un día antes de que Menem abandonara la Presidencia circuló un decreto con la firma de Di Tella que autorizaba el pago. Pero Galante no tuvo suerte porque aquel 9 de diciembre de 1999 el ex presidente firmó 200 decretos y el suyo quedó afuera.

EL JUICIO POR LA VERDAD DE LA PLATA ABRE CAMINOS PARA MAS CAUSAS

Denuncia contra trece represores

El fiscal Félix Crous acusó a trece represores por secuestros, torturas y homicidios y por la apropiación de un inmueble de Víctor Basterra.

Por Victoria Ginzberg

El fiscal federal Félix Crous denunció a trece represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) por secuestros, torturas, homicidios y apropiación de un inmueble durante la última dictadura militar. La presentación surge del testimonio de Víctor Basterra ante la Cámara Federal de La Plata en el Juicio por la Verdad. Esta es la tercera causa penal por violaciones a los derechos humanos que inicia Crous a partir de las audiencias en las que se intenta establecer el destino de los desaparecidos de la ciudad de La Plata. El caso involucra al capitán de fragata Adolfo Donda Tigel, que según consta en la denuncia "se desempeñaría como jefe de Seguridad del Aeropuerto Internacional de Ezeiza".

Basterra estuvo secuestrado en la ESMA entre el 10 de agosto de 1979 y el 2 de diciembre de 1983, aunque siguió bajo "libertad vigilada" hasta agosto de 1984. Durante su cautiverio fue obligado a confeccionar documentos falsos para los militares y policías. El hombre aprovechó la función que estaba forzado a realizar y guardó fotos de represores y detenidos, que logró sacar del centro clandestino de detención cuando fue liberado. Esas imágenes constituyen un valioso testimonio que Basterra aportó el 28 de agosto pasado a la Cámara Federal de La Plata, como lo hizo en todos los tribunales en los que fue citado desde que recuperó su libertad. "Estos son los responsables de la desaparición de tantos compañeros. Estos son sus rostros. Son como asesinos seriales, mataron a miles de personas. Me gustaría que esta Cámara tome el compromiso de que esto no quede en un mero anecdotario", afirmó.

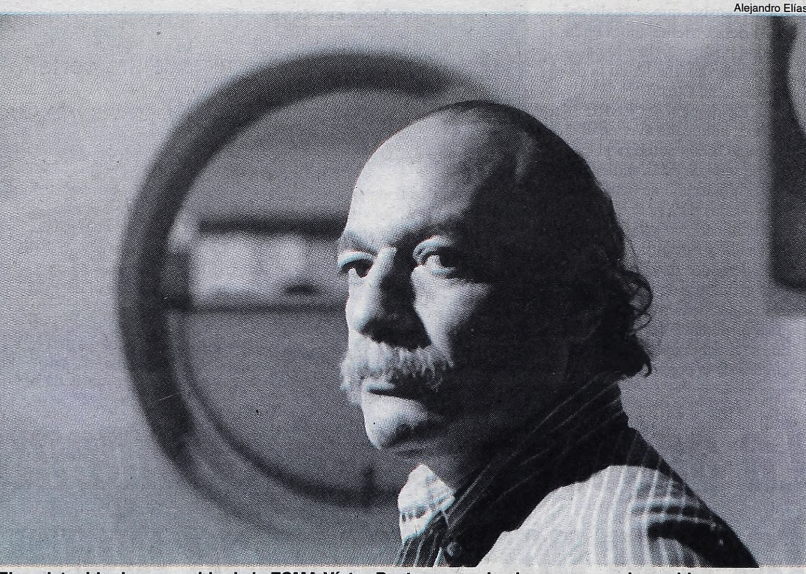
La semana pasada Crous denunció a trece represores mencionados por Basterra, entre ellos a Donda Tigel, quien fue jefe de Operaciones en la ESMA; el suboficial de la Prefectura Juan Antonio Azic, el marino Fernando Enrique Peyón; los policías federales Claudio Pitana y Roberto González y a un suboficial del Servicio Penitenciario Federal conocido como Beto Noya.

El ex policía Juan Antonio "Colores" Del Cerro –preso por apropiación de Claudia Poblete– es otro de los acusados. "Mirame, porque yo soy el que te va a matar en la calle", le dijo ese represor a Basterra un día que levantó la capucha que cubría el rostro del detenido. "Era el que me había estado dando máquina todo el día anterior. Lo reconocí por las manchas de las manos", aseguró Basterra.

La denuncia del fiscal incluye también la apropiación de la casa de Basterra en Valentín Alsina, delito no amparado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "En julio de 1980 o 1981, Donda Tigel y Juan Antonio Azic fueron a mi casa, se llevaron a mi madre a una escribanía diciéndole que era para acelerar los trámites de mi liberación. Le hicieron firmar un poder especial y se quedaron con mi casa. Sé que quedó a nombre de un tal Molinari, que era auditor de la Prefectura Naval. Pero la causa 'se perdió' en el juzgado y quedó ahí", relató el sobreviviente.

La denuncia quedó a cargo del juez federal porteño Jorge Ballestero y se convirtió en la tercera causa por violaciones a los derechos humanos que inició Crous a partir de los testimonios del Juicio por la Verdad de La Plata. La semana pasada, el fiscal hizo una presentación contra el directorio del empresa Ford por las desapariciones de veinticinco obreros durante la última dictadura. Y –además de numerosas denuncias por falso testimonio– también abrió una investigación por los secuestros de Daniel Favero y María Paula Alvarez. Por ese caso reclamó la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y la detención de cuatro miembros de la policía de la provincia de Buenos Aires.

Alejandro Elías



El ex detenido desaparecido de la ESMA Víctor Basterra, a quien le sacaron un inmueble.
El caso involucra al capitán de fragata Adolfo Donda Tigel, vinculado a Aeropuertos 2000.

LA REPRESION EN MERCEDES BENZ

Horror en la automotriz

Un grupo de legisladores nacionales ofreció su colaboración al juez federal Rodolfo Canicoba Corral en la causa en la que se investiga la desaparición de 14 operarios de la fábrica automotriz Mercedes Benz durante la última dictadura militar.

Los diputados Araceli Méndez de Ferreyra (Frente Grande), Margarita Jarque (Frente Grande), Atilio Tazzioli (ARI) y Ricardo Gómez (PJ), integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, fueron a ofrecerle ayer su apoyo al juez que deberá investigar a ex directivos de la fábrica alemana, al canciller Carlos Ruckauf y a dirigentes sindicales. También ayer Gregorio Grieco ratificó la denuncia efectuada el 28 de octubre con el patrocinio del abogado Ricardo Monner Sans. Allí se solicitó el "esclarecimiento judicial de la verdad" que condene a "los autores, instigadores, cómplices y encubridores" de "determinados aparatos políticos que fueron funcionales, a partir de 1975 y a través de la violación de derechos humanos, al interés material de grupos económicos".

Sedes para audiencias

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) autorizó el cambio de sede para las audiencias públicas solicitado por la distribuidora eléctrica Transba, que se realizará el 21 del corriente ahora en la ciudad de Olavarría y la de Transnea, del día 22, en la de Resistencia, Chaco.

La Resolución del ENRE 3/2002, publicada ayer en el Boletín Oficial autoriza el cambio de sede de estas audiencias que originariamente habían sido convocadas para realizarse, respectivamente, en las ciudades de Tandil y Formosa. En los considerandos de la Resolución para el cambio de sede se alude a "razones de conveniencia y disponibilidad", pero se aclara que se mantienen las fechas originales de la convocatoria.

Fotomontaje Alfredo Argento



Los servicios públicos ante una nueva instancia de ajuste. La del gas se discutirá en audiencia pública.

La apuesta oficial a aumentar las tarifas por audiencia sigue firme

El Gobierno prefiere guardar, por ahora, su amenaza de aumentar por decreto los servicios públicos. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, afirmó que esto no sucederá "por ahora". El camino, entonces, será el de las audiencias públicas. Al respecto, el funcionario declaró su esperanza en que "la Justicia no las trabe nuevamente". A pesar de la declaración expresa del Ejecutivo, las entidades y organismos de defensa de los usuarios, incluidas las defensorías del Pueblo de la Nación y de la Ciudad de Buenos Aires, advirtieron que recurrirían a los tribunales si el Gobierno insiste con la vía del decreto o con audiencias que se aparten de las pautas establecidas en la Ley de Emergencia Económica.

"Lo que el Gobierno quiere es que se realicen las audiencias públicas, que allí consumidores y empresarios discutan y debatan el cuadro tarifario futuro y que se encuentre una solución definitiva a este tema", destacó Atanasof. El jefe de Gabinete negó que la "tarifa social" anunciada como mecanismo de compensación a las eventuales subas vaya a financiarse por la vía de nuevos impuestos. Además, haciendo suyo por vía indirecta el argumento de las empresas, el funcionario explicó que incluso "las propias organizaciones sindicales han alertado sobre el riesgo que corren los puestos de trabajo ante la desinversión y las dificultades" que atravesarían las privatizadas.

> El jefe de Gabinete ratificó ese camino, pese a la dura oposición de las defensorías del Pueblo y las entidades de defensa de los consumidores.

"Lo único nuevo que ha generado comentarios confusos son las palabras del ministro de Economía en el coloquio de IDEA", admitió Atanasof. En este sentido, indicó que allí Lavagna dijo que "si no se pudiera avanzar vía las audiencias públicas, porque la Justicia impidiera nuevamente la realización de éstas, entonces debería apelarse a otros métodos y concretamente habló de un decreto". Pero la realización de audiencias también está cuestionada. "Algunas entidades están a favor de las audiencias públicas porque creen que es un derecho adquirido de los usuarios y otras están en contra, porque entienden que habría que presentarlas en el marco de un debate mucho más amplio", concluyó Atanasof.

A pesar de las declaraciones en contrario del Ejecutivo, los organismos y entidades de defensa de los usuarios salieron al cruce de una posible resolución por decreto. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, consideró que un decreto no puede sustituir a la Ley de Emergencia Económica. "Si esto ocurre, será inevitable la judicialización del tema de las tarifas públicas", sostuvo. Además, Mondino propuso que parte de los posibles futuros aumentos sean absorbidos por el fisco. "Yo vengo repitiendo que el Gobierno tiene que redistribuir la carga tributaria de los servicios públicos. Ese es un camino en la emergencia, pero el Estado no está dispuesto a poner nada", afirmó. "Lo que quieren hacer es descargar el peso de la crisis sobre los usuarios. Aumentar las tarifas en un marco de caída del poder adquisitivo es dejar sin servicios a muchos ciudadanos", concluyó.

En tanto, la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, le recordó al Gobierno que no puede aumentar las tarifas mediante un decreto, pues se trata de una alternativa ilegal e inconstitucional. Oliveira agregó que existen leyes que determinan claramente los mecanismos de discusión de las tarifas que "no pueden ser violadas alegremente". Sólo "porque el ministro (Roberto) Lavagna quiera congraciarse con los empresarios, no vamos a permitir que viole la ley y se burle de la gente", afirmó. "El camino elegido es incorrecto y lamento comunicarle al ministro que tendrá poca efectividad: un decreto que aumente las tarifas lo impediremos recurriendo a la Justicia", consideró.

Para la ombudsman porteña, "los caminos para discutir existen: que funcione la Comisión de Renegociación de los contratos para adecuarlos al crítico momento actual, que se llame a audiencias públicas para participar y debatir y no sólo hablar de aumentos tarifarios", finalizó.

ACUERDO DEL

Ahora

El Gobierno y los bancos se pusieron de acuerdo: no habría ejecuciones hipotecarias hasta el 1º de febrero. En los 75 días que restan hasta esa fecha, entidades financieras y morosos podrán abrir una etapa de negociaciones en el marco de los tribunales de mediación. En el Congreso, paralelamente, existen contactos entre el oficialismo y la oposición para frenar también las ejecuciones en los contratos entre privados, a través de una ley. Mientras tanto, el Gobierno invitó a escribanías y a prestamistas a adherirse a la iniciativa ya rubricada por los bancos. Roberto Lavagna mencionó la posibilidad de que los sabuesos de la AFIP se pongan a rastrear el origen de los fondos prestados. Para el Gobierno, ésta es una manera efectiva de llegar al objetivo: ya ocurrió con los amparos del corralito, que comenzaron a disminuir cuando la AFIP empezó a investigar el origen de los ahorros.

La postergación de las ejecuciones judiciales por deudas bancarias fue anunciado por la primera plana del Gobierno y los máximos representantes del sector bancario. De la conferencia de prensa realizada a primera hora de la tarde en el microcine del Palacio de Hacienda participaron el ministro Roberto Lavagna y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y los titulares de ambas cámaras de bancos: Carlos Heller (Abappra) y Mario Vicens (ABA). "Lo que la semana pasada era una suspensión por 30 días, ahora es una prórroga por 75 días con acuerdo voluntario de los acreedores", destacó el jefe de Gabinete. De esta manera, el funcionario mostró la mejor cara de una situación que se había complicado.

El acuerdo entre el Gobierno y los banqueros llegó pocas horas antes de que venciera la última prórroga de la suspensión para efectuar ejecuciones bancarias. El Congreso iba a votar una ley postergando ese beneficio por otros seis meses. Pero la negativa del Fondo Monetario a aceptarla obligó al Ejecutivo a entablar una negociación a dos puntas: con el Congreso, para que desistiera de esa medida, y con los banqueros, para buscar una flexibilización de su posición frente a los morosos.

El acuerdo rubricado ayer se logró porque el Gobierno y los ban-

RECLAMO DEL PRESIDENTE DE TELEFONICA, CESAR ALIERTA

"Marco para un adecuado retorno"

El presidente del Grupo Telefónica, César Alierta, aseguró que los operadores de telecomunicaciones invertirán donde haya un marco regulatorio "predecible" que favorezca el desarrollo de la infraestructura y servicios y se logre un "adecuado retorno de las inversiones". "El mercado es el que tiene más fuerza y hay que redescubrirlo", afirmó Alierta durante su conferencia en la Sexta Cumbre de presidentes de empresas de telecomunicaciones que se realiza en Madrid, organizada por la Asociación Hispanoamericana de Centros de Investigación y Empresas de Telecomunicaciones (Ahciet).

Alierta remarcó, según informó en Buenos Aires la Ahciet, que en tiempos de crisis los operadores "somos quienes más nos preocupamos por los clientes para facilitarles el acceso a nuevos servicios y por ello estamos dispuestos a invertir, pero siempre dentro de un marco regulatorio predecible y estable para nuestro sector en la región que favorezca el desarrollo sostenible de redes y servicios y el adecuado retorno de las inversiones".

Si bien la cumbre reúne a los máximos ejecutivos de las empresas operadoras de telecomunicaciones de América latina y España, el mensaje de Alierta estuvo dirigido a la dirigencia argentina, donde la devaluación provocó las mayores pérdidas de las filiales de Telefónica. A su vez, desde el sector privado, se reclaman modificaciones al marco regulatorio para adecuar los posibilidades de ingresos de las compañías a la nueva realidad del mercado.

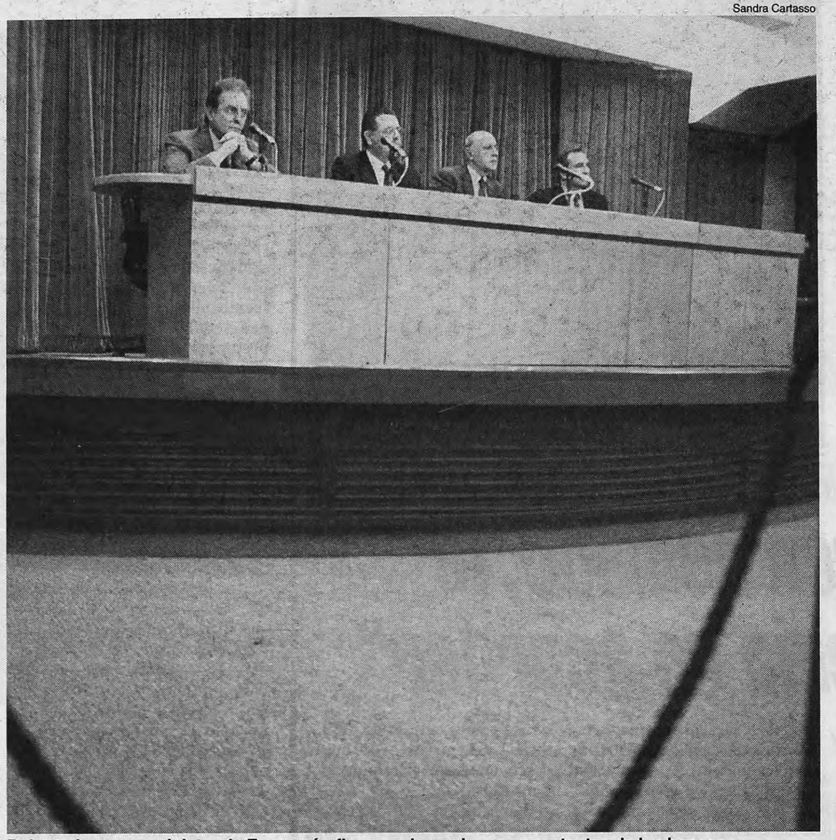
Los participantes en la cumbre debatirán durante dos días sobre el desarrollo del negocio en la región latinoamericana, y el papel jugado durante los últimos 10 años con un imán de inversiones. Al inaugurar el encuentro el vicesecretario de la Unión Internacional de Telecomunicaciones, Roberto Blois, enfatizó que según las estimaciones del organismo la mayor parte del crecimiento de las tecnologías de la información y la comunicación ocurrirá en los países en desarrollo. La causa de este vaticinio es que en estos países "la infraestructura básica se encuentra ya instalada".

GOBIERNO Y BANCOS PARA UNA PRORROGA VOLUNTARIA DE REMATES

Llegó el turno de las mediaciones

El acuerdo consiste en frenar las ejecuciones hipotecarias hasta el 1º de febrero, sin intervención del Congreso. Las negociaciones se darán en los tribunales de mediación. El Gobierno busca extender ese arreglo a contratos rubricados en escribanías, mecanismo que necesitará una ley.

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna, ministro de Economía, flanqueado por los representantes de los bancos.
El 80 por ciento de los préstamos en mora fue otorgado por bancos y sólo el 20 por ciento, por escribanías.

queros tenían un objetivo en común: que no fueran los legisladores quienes terminaran definiendo la situación. Por eso se convino postergar voluntariamente por 75 días las ejecuciones hipotecarias. Entre los pocos diputados y senadores que asistieron ayer al Congreso se convinieron dos cuestiones: dar visto bueno al acuerdo entre banqueros y funcionarios y extender el mismo beneficio a quienes tomaron deudas con otros privados como, por ejemplo, las escribanías. "Horacio Pernasetti, titular del bloque radical, desplegó el siguiente argumento, en diálogo con **Página/12**: "El acuerdo de hoy (por ayer) no termina con el tema porque el problema más grande es la deuda entre particulares. Sabemos que los bancos son reacios a rematar bienes inmuebles. Pero un acreedor no bancario no tiene piedad y recurre a la ejecución". Pernasetti y Rodolfo Frigeri, uno de los referentes de la bancada justicialista en Diputados, consensuaron que en la sesión especial de mañana intentarán dar media sanción a una postergación en las ejecuciones hasta el 1º de febrero por las deudas contraídas entre particulares. Al mismo tiempo, los legisladores intentarán buscar mecanismos de mediación entre las partes para que, cuando venza la nueva prórroga, se haya llegado a una definición sobre las formas de pago.

Al respecto, en los bancos estaban conformes. Tras el acuerdo, tendrán la chance de comunicarse con sus clientes morosos e ir negociando la forma de pagar. Consultado por este diario, el ejecutivo de un banco de primera línea hizo este análisis: "Estamos decididos a tomar un rol activo. Si dejábamos una nueva prórroga en manos del Congreso, los deudores iban a esperar que tras ese vencimiento viniera otra postergación. Pero este acuerdo nos permite llamar a los deudores y empezar a negociar una forma de pago. Ganamos tiempo". Carlos Heller, titular de Abappra, dio una clara señal de la actitud de las entidades financieras. "No es el interés de transformar a los bancos en inmobiliarias o quedarnos con los bienes", dijo durante la conferencia de prensa.

Según trascendió, existen unas 54 mil trámites de ejecuciones sobre inmuebles, pymes y campos que están avanzados. Para Economía, ese número es sensiblemente menor. "A lo sumo son 30 mil", comentó a este diario una alta fuente del Palacio de Hacienda. Si bien no existen cifras precisas, cerca de Lavagna creen que el 80 por ciento de los préstamos fue otorgado por bancos y sólo el 20 por ciento, por escribanías y particulares. Las entidades con mayor porcentaje de cartera irregular son el Nación, el Provincia de Buenos Aires, el Galicia, Río, BBVA Banco Francés y el Citi. La deuda exigible bancaria y no bancaria ascendería a 10 mil millones de pesos.

Pedido del ombudsman

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, le recomendó al jefe de Gabinete la instrumentación de un mecanismo que permita instaurar un sistema de mediación obligatoria entre acreedores y deudores, y que se suspendan todas las ejecuciones hipotecarias hasta tanto se logre el objetivo de las mediaciones. Tomando como caso testigo la denuncia de un ciudadano, que solicitó mediación ante el reclamo de su deuda por parte de un banco, el ombudsman señaló que ante la gran cantidad de quejas recibidas con idéntica temática resulta necesario que el Ejecutivo establezca los procedimientos que contemplen un período obligatorio de renegociación de condiciones de las hipotecas. "De esa manera –apuntó Mondino–, el Estado garantizaría la vigencia del principio constitucional de igualdad, considerando en forma desigual a los desiguales, esto es, de acuerdo a las particularidades de cada deudor." "El salario real disminuyó, generándose una crisis en la ecuación económico-financiera de los deudores. Es evidente que ahora éstos se encuentran en una situación de indefensión debido al rol ausente del Estado", añadió Mondino.

PLAN DE LA CAMARA DE LA CONSTRUCCION

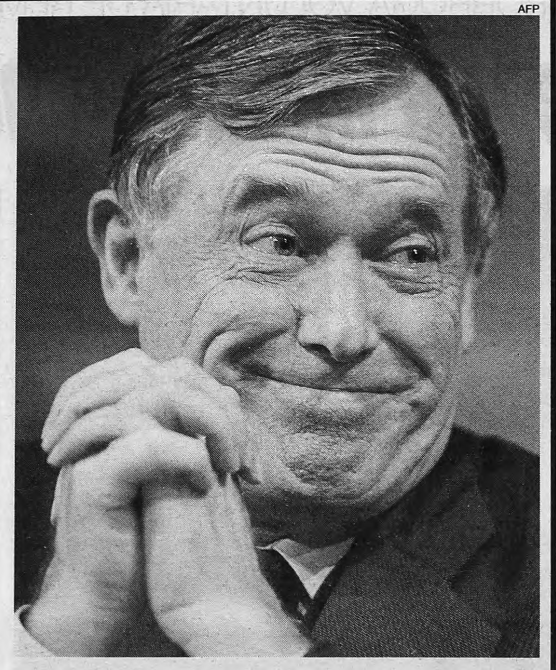
"Blanqueo de capitales"

La Cámara Argentina de la Construcción presentará el próximo martes, durante el aniversario de la entidad, un plan para reactivar la obra pública, estructurado en tres etapas: la emergencia, el mediano plazo y el objetivo estratégico. Eduardo Baglietto, titular de la CAC, dijo que la reactivación del sector se lograría "vía algún tipo de blanqueo de capitales, que suplantaría la falta de crédito externo y facilitaría el ingreso de capital genuino", explicó.

"Presentaremos cómo reactivar la obra pública hoy totalmente detenida. Para ello hablamos de tres etapas: la de la emergencia, que es hoy, donde deben tomarse una serie de medidas, fundamentalmente presupuestarias, como el pago de deudas." Explicó que ese pago permitirá "poner en marcha la obra pública y recomponer capital de trabajo para las pymes de las construcción".

"En una segunda etapa –apuntó– la Argentina tiene que hacer un plan que sea posible. El país está en default y sin pagar la deuda externa, sus intereses, y sin crédito externo. Entonces hay que disponer de dinero local a través de fondos fiduciarios viales e hídricos", detalló.

Resaltó la necesidad de que "se utilice adecuadamente el presupuesto sin desviar las partidas hacia otras asignaciones no productivas, sino que se lo destine a la inversión y a la construcción". Instó a que "se utilicen los fondos del Fonavi y no se permita que ese dinero se dirija a otros rubros que no sean la construcción de viviendas". También propuso "usar las fondos de las AFJP que están dispuestas a invertir en desarrollos inmobiliarios". Sobre el blanqueo, Baglietto dijo que "trataremos de recuperar parte del capital argentino en el exterior no declarado, vía algún tipo de blanqueo que ayude a falta de crédito externo".


AFP

El titular del FMI, Horst Koehler. Sigue exprimiendo la cáscara del limón.

Pese a las declaraciones públicas, las diferencias con el FMI persisten. Lavagna no quería viajar, pero lo convenció Taylor. El juego de la negociación interminable, con o sin acuerdo.

"Me tienen podrido, lo mejor sería no acordar"

Por Maximiliano Montenegro

Roberto Lavagna abandonó por un instante la serenidad que lo caracteriza para confesarse ante un par de sus más estrechos colaboradores. "La verdad es que me tienen podrido. A esta altura lo mejor que nos puede pasar es que no tengamos acuerdo", los sorprendió. Pese a las declaraciones públicas de los últimos días, las distancias entre lo que exigen los funcionarios del FMI y lo que ofrece el equipo económico siguen siendo grandes. Tanto es así que Lavagna no tenía ningún interés en viajar a Washington. Sólo un pedido expreso del subsecretario del Tesoro, John Taylor, convenció al ministro de subirse al avión esta noche. La única promesa fue "seguir avanzando".

Los puntos de discordia son conocidos. Se concentran en el área fiscal –la magnitud del ajuste extra que reclama el Fondo–; y la cuestión de los amparos, un tema que el FMI quiso en algún momento arreglar directamente con la Corte Suprema, algo sólo visto hasta ahora en alguna oscura negociación con dictaduras y republiquetas africanas. Después, aún quedan por definir todavía cuestiones más instrumentales: por ejemplo, cuál será el cronograma de liberación cambiaria, o los pasos a seguir en la reestructuración bancaria. En el tema tarifas públicas, en cambio, hay un principio de acuerdo, ya que el FMI aceptaría un ajuste del 10 por ciento para este año, con el compromiso de evaluar aumentos escalonados a partir del año próximo.

Las negociaciones son como un limón. Sólo pueden exprimirse hasta la cáscara. Pero el Fondo hace rato que exprime cáscara, y nada. El propio ministro lo planteó ayer, en un artículo de opinión publicado en *Clarín*. En esa nota, Lavagna recrimina al FMI exigir metas irrealistas, imposibles de cumplir, y a los ministros que lo precedieron, haberlas aceptado. El resultado: desde 1987, la Argentina pidió 18 *waivers* (perdones) al organismo e incumplió 5 de los 7 acuerdos que firmó.

No es lógico pensar que los burócratas de Washington crean que, a esta altura, Lavagna es un peronista de la vieja guardia, que sigue mintiendo en la mesa de negociación para –apelando al lenguaje de la city– dar rienda suelta al populismo de una dirigencia política corrupta. Es difícil también creer que en el Fondo sean tan necios como para no darse cuenta de que, si se pretende mantener la democracia, no hay mucho margen para presionar a los otros poderes del Estado –el Judicial y el Legislativo– sin que el descontento social termine por tumbarlos.

Entonces, ¿para qué seguir exprimiendo la cáscara? Hay una respuesta coherente. Al Fondo le interesa que la negociación no termine nunca, al menos, hasta que termine el gobierno de Duhalde. Mientras tanto, la Argentina no caerá en cesación de pagos, porque siempre habrá manera de refinanciar los vencimientos que se vayan presentando. Ese concepto de negociación interminable está incluido en los propios borradores de carta de intención que fueron y vinieron de Washington.

Aun para el caso de que se llegue a un acuerdo, la carta prevé monitoreos "bimestrales" de las metas: uno en enero, otro en marzo y justo después de la asunción del 25 de mayo. En este último caso, para integrar a la negociaciones a los equipos del nuevo presidente. Así, si en noviembre Lavagna lograra estamparle la firma a un acuerdo, ya en enero debería volver a sentarse a negociar.

Lavagna entendió el juego. Por eso insiste en medio de la negociación con medidas que irritan al Fondo Monetario, como el proyecto de rebajar en 2 puntos el IVA. Tiene la esperanza de sacarle jugo a la reactivación.

VIAJAN LAVAGNA Y NIELSEN

Hubo nuevos

Por David Cufré

El jueves vencen 800 millones de dólares de una deuda con el Banco Mundial, sobre los que Lavagna se juega a lograr una prórroga aunque se demore el acuerdo con el FMI. El ministro partió con la única certeza de que la negociación no cierra esta semana.

La única certeza respecto al acuerdo con el FMI es que "no se cerrará en los próximos dos días". Eso fue lo que respondió Roberto Lavagna ante la consulta de si la negociación podría terminar antes del jueves 14, cuando vencen 800 millones de dólares con el Banco Mundial. Es la única certeza porque todo lo demás sigue tan enmarañado como siempre. *Página/12* pudo saber de fuentes allegadas a la negociación que el staff del FMI mantiene una postura inflexible y que persisten diferencias importantes con el Gobierno. El pronóstico es poco alentador. La misma impresión tienen cerca de Lavagna, pero conservan alguna esperanza de que la gestión que inicia hoy el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y la que hará el propio ministro a partir de mañana, cuando llegue a Washington, pueda revertir la situación.

Lavagna se limitó a decir ayer que "hubo avances" y que espera que su viaje sea la penúltima instancia de negociación. El punto final debería ponerlo una misión del FMI que viaje a la Argentina a firmar el acuerdo. "Queremos una definición, que nos digan sí o no. A eso va Lavagna y a eso fue la última vez. Estamos buscando forzar una definición", aseguró un colaborador del ministro a este diario.

–¿Qué ganaría el Gobierno forzando una definición que puede ser negativa? –preguntó **Página/12** al funcionario.

–Autonomía –respondió.

La explicación fue que el equipo económico tiene pensadas una serie de medidas impositivas y de promoción para apurar la reactivación que no quiere aplicar para no tensar más la cuerda con el FMI. El único ejemplo que dio el funcionario es la baja del IVA que Lavagna anunció hace dos semanas. Sobre ese tema, el ministro sostuvo ayer que todavía se está analizando si la alícuota se reducirá dos puntos o si los reintegros por compras con tarjeta de débito se aumentarán 3. La demora tiene que ver con la oposición del FMI a la medida. Por situaciones como ésta es que en Hacienda quieren que el FMI diga de una buena vez si acuerda con Argentina o no. Si la respuesta fuera negativa, lanzaría el plan que ya tiene pensado.

En Washington sostienen que las posiciones están todavía "muy lejos". Los puntos de desacuerdo son los conocidos: el superávit fiscal primario, el aumento de tarifas de los

CAIDA DE RESERVAS POR PAGOS A

Al final, los dólares sí

Las reservas del Banco Central interrumpieron su marcha ascendente. En un solo día, el pasado jueves 7, cayeron en 118 millones de dólares por el pago del vencimiento de deuda al Fondo Monetario: quedaron en 9805 millones de dólares. Ese monto, no obstante, se engrosará con los 100 millones que el Central ganó entre el viernes último y ayer por sus intervenciones en el mercado cambiario.

Luego de tocar un piso de 8800 millones en medio de la crisis, las reservas tuvieron un salto hasta 9923 millones. La razón fue la estabilidad del tipo de cambio y la expansión de los depósitos, que le dio liquidez al sistema financiero. El pago de 181 millones de dólares a los organismos quebró la racha positiva, aunque el traspié quedará parcialmente subsanado con los ingresos del viernes, por 83 millones, y de ayer, con otros 17,2 millones.

Ayer fue un día atípico en el mercado cambiario. Si bien la liquidación de los exportadores re-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12 S.A., Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

A WASHINGTON PARA FORZAR UNA DEFINICION DEL FONDO

avances, pero el gol no llega


DyN

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, partió en misión de avanzada.

Autocrítica del Fondo

El Fondo Monetario hará una auditoría interna sobre el caso argentino. El organismo evaluará si durante el período 1991-2001 actuó en forma adecuada para prevenir el estallido de la crisis. El trabajo lo realizará la Oficina de Evaluación Independiente, una repartición del Fondo recientemente creada para examinar el desempeño de sus funcionarios. El objetivo, esta vez, sería definir la responsabilidad frente a las decisiones de continuar con los planes de asistencia financiera a Argentina durante la última década, que terminaron –como es sabido– en la mayor crisis económica de la historia. Dentro del Fondo, la caída argentina ya se cobró algunas víctimas. Por lo pronto, el director del Departamento Occidental, el argentino Claudio Loser, quien comandaba todas las negociaciones con Argentina, fue desplazado, y hoy permanece en su cargo sólo para los registros. Igual suerte corrió el chileno Tomás Reichman, otro de los jefes para el caso argentino. La recordada Teresa Ter Minassian, en cambio, logró saltar a tiempo al Departamento de Estudios Fiscales, que hoy dirige, desentendiéndose del desastre.

servicios públicos, los plazos para desmontar los controles cambiarios, los amparos y la indefinición política sobre el cronograma electoral. Lavagna afirmó que en las últimas horas "hubo avances". Pero admitió que todavía falta. Y al parecer falta mucho. El FMI considera que la estabilidad financiera y la baja de la inflación son "ficticias", dado que se lograron "a costa de acumular problemas". La pregunta que se hacen en Washington es qué pasará con el dólar cuando se levante el control de cambios o qué ocurrirá con la inflación cuando se sinceren las tarifas de las privatizadas. También se preguntan qué pasará con el sistema financiero cuando los exportadores dejen de hacer plazos fijos y se dediquen a comprar activos dolarizados, una vez que se rehabilite esa posibilidad.

Otra exigencia del organismo es que se aumenten impuestos para elevar el superávit primario. La respuesta de Economía fue que se ajustará el gasto. Lavagna confirmó que se negocia por una partida de 3500 millones de pesos que figura en el Presupuesto, bajo el título de "libre disponibilidad". Se trata de fondos que esta administración le quiere dejar a la próxima para que decida qué hacer con ella. Lavagna ofreció al FMI eliminar esa partida, pero el organismo reclama suba de impuestos. Lo hace porque no cree en la promesa del ajuste.

En cuanto al argumento de que la estabilidad es consecuencia de esconder los problemas bajo la alfombra, un colaborador de Lavagna señaló que "el FMI no acepta que exploremos nuestro propio camino". "Nos quieren imponer que seamos más o menos ortodoxos", se quejó. El funcionario indicó que el Departamento del Tesoro es el principal sostén del Gobierno. La versión en Washington es distinta. Allí se dice que Bush no va a remover ni a desautorizar a Anne Krueger y que el Tesoro se corrió un poco de la negociación. También explican que el FMI y el Tesoro ablandaron el discurso para no aparecer como que están empujando a la Argentina para que se caiga.

El Gobierno tiene que decidir si paga el vencimiento de pasado mañana con reservas o si extiende el default. Lavagna aclaró que no habrá créditos puente de Estados Unidos o de los propios organismos ni ningún mecanismo especial que permita esquivar el vencimiento. A la vez, confirmó que el estatuto del Banco Mundial le impide aceptar pagos parciales. "La idea es no pagar, pero la decisión final la tomará Lavagna de acuerdo a cómo le vaya en Washington", afirmó su colaborador. En el FMI dicen que el problema es del Banco Mundial y que eso no los hará aflojar en la negociación.

LOS ORGANISMOS

se tocaron

sultó de apenas 19,6 millones de dólares, aproximadamente la tercera parte de lo normal, más llamativo fue el volumen de demanda de los mayoristas, de apenas 1 millón. Estas compras resultaron inferiores a las de los minoristas, que totalizaron 1,4 millón.

En este marco, el dólar quedó en los mismos valores que la semana pasada. En el tramo oficial, a 3,49 pesos para la venta. El libre, en tanto, cerró a 3,57 pesos. También hubo caídas en el mercado de futuros: para fin de mes, el dólar cerró en 3,57 pesos (igual que en el libre), mientras que a fin de año terminó a 3,60.

La extensión del clima tranquilo en la city le servirá al Gobierno para volver a licitar Letras del Banco Central (Lebac). Serán 240 millones de pesos –la mayor parte a plazos de entre 90 y 180 días– y otros 20 millones de dólares a entre dos y cuatro semanas. En las últimas licitaciones, Economía logró descensos sensibles de las tasas, aunque esta tendencia por ahora no se tradujo, salvo excepciones, en una mayor disposición de las entidades financieras a prestar dinero a sus clientes.

REDUCEN EL IMPUESTO A LAS GANANCIAS EMPRESARIAS

No habrá ajuste por inflación

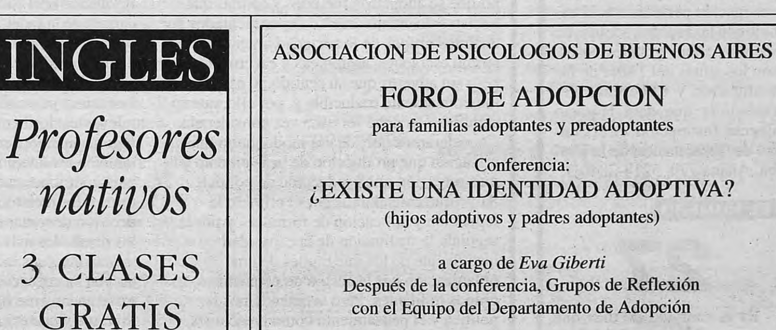
El gobierno nacional elevará al Congreso un proyecto de ley para reducir la tasa del impuesto a las Ganancias del 35 al 30 por ciento para empresas, para los balances cerrados entre el 31 de marzo de 2002 y el 28 de febrero de 2003. Dicha disminución de la tasa busca compensar el impacto inflacionario sobre los resultados que, de acuerdo con los especialistas, "inflaría artificialmente" las utilidades. La reducción de la tasa sustituye el ajuste por inflación reclamado por los contadores. El Gobierno dispuso desestimar dicho ajuste porque "reintroduciría un sistema indexatorio en toda la economía", según explicó ayer el ministro de Economía, Roberto Lavagna.

En forma absolutamente inusual, Lavagna ofreció dos conferencias de prensa en la misma tarde. Junto al secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, anunció la rebaja impositiva a las empresas remarcando su carácter "transitorio y por única vez". A su vez, se propondrá el otorgamiento de un tratamiento especial a las inversiones que se concreten entre el 1º de abril de este año y el 31 de marzo del próximo, consistente en un incremento de las amortizaciones impositivas (imputables como pérdidas en cada ejercicio) del 50 por ciento por sobre las que le correspondan.

Con respecto a los efectos de la inflación sobre los resultados impositivos del ejercicio corriente, los técnicos coinciden en que "no hay dos situaciones iguales" aunque, en términos generales, puede afirmarse que a mayor tenencia de activos monetarios en moneda local (cuentas a cobrar en pesos, por ejemplo) más perjuicio genera la inflación, ya que esos créditos se cobrarán en un momento posterior ya devaluados, sin que esa pérdida en términos reales se refleje en los resultados sobre los que se paga el impuesto. Salvo las empresas exportadoras, son pocas las que puedan tener una proporción importante de sus acreencias en divisas.

Si bien tanto las fechas tope elegidas como la magnitud de la rebaja del impuesto son arbitrarias, Economía no tenía muchas opciones para eludir el ajuste por inflación. Sin embargo, la reducción de cinco puntos en la tasa fue explicada como una proporción entre el impacto promedio de la inflación para las empresas y la recuperación que necesitaría el fisco para no verse afectado en sus ingresos por cobrar en una fecha diferida los impuestos.

Sarghini señaló que, en términos nominales, el Estado cederá unos 500 millones de pesos de recaudación, pero aseguró que esa pérdida ya estaba contemplada en el proyecto de ley de Presupuesto para el año 2003. La decisión del Gobierno dista de parecerse al dictamen de la comisión de expertos que se convocó para tal fin, cuya opinión se acercaba a una metodología de ajuste por inflación del tipo tradicional, que se aplicó en la economía argentina antes de la convertibilidad.



PARO

Los docentes universitarios harán hoy un paro nacional en rechazo al incumplimiento del programa de incentivos a los investigadores, el atraso en el pago de sueldos y el recorte del 13 por ciento de los salarios. La medida fue convocada tanto por la Conadu como por la Conadu Histórica, que mantendrá la huelga durante 48 horas.

Elecciones en la UBA

Mientras desde ayer se realizan las elecciones estudiantiles en la Facultad de Ciencias Exactas, la semana pasada dejó el triunfo de EVET en la Facultad de Ciencias Veterinarias: el 82 por ciento de los 593 votos emitidos fue para la agrupación independiente y el 9 por ciento fue para Franja Morada. En tanto, en Ciencias Económicas, Franja ganó el comicio que fue ignorado por las demás agrupaciones con peso en la facultad: TNT y la Belgrano. Según informaron los dirigentes morados, su lista logró el 44 por ciento de 12 mil votos.

EL DATO

Imagen como testimonio

Todos los jueves de este mes se realiza un ciclo de nuevos documentalistas, "La imagen como testimonio". Este jueves se proyectarán *El puente* y *Piqueteras*. La entrada es libre y gratuita, pero se sugiere llevar ropa, útiles, sábanas o alimentos destinados a una comunidad toba. A las 17.30, en el aula magna de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA), Pabellón II, Ciudad Universitaria. Informes: 4576-3337; sur@de.fcen.uba.ar

La escuela y el CBC

El jueves y el viernes se harán las octavas jornadas de "Articulación entre la escuela media y la universidad", organizadas por el Ciclo Básico Común (UBA) y la Secretaría de Educación porteña. Habrá conferencias, talleres y muestras. Desde las 9, en Holmberg 2614. Informes: 4576-9854/5.

Taller de periodismo

Cómo se cubren los casos policiales, la cocina de la investigación periodística, el trabajo con las fuentes, además de secretos sobre grandes casos, son los temas del Taller de Investigación y Coberturas Periodísticas que dará Horacio Cecchi. Inscripción: en el Centro de Capacitación de la Utpba, Alsina 779, 5218-2840/3.

EL NUMERO

27

Es la cantidad de días que ayer cumplió la toma del Rectorado de la UBA por parte de alumnos de Ciencias Sociales en reclamo de un edificio único y mayor presupuesto para la facultad, entre otros puntos.

"A este paso, en cinco años la CNEA desaparece"

En la Comisión de Energía Atómica, la edad promedio ya trepó a 51 años. El ingreso está congelado y los becarios tienen que irse.

Por Javier Lorca

Ante la indiferencia del Estado, la Comisión Nacional de Energía Atómica envejece lentamente. "El promedio de edad ya es de 51 años. A este paso, en cinco años la CNEA desaparece", dijo a *Página/12* la jefa del Departamento de Promoción de Proyectos de la entidad, Mónica Sbaffoni. Desde 1996, la CNEA no puede incorporar personal normalmente. Por falta de recursos, como ocurre con casi todo el sistema de ciencia y tecnología. Los científicos e investigadores se van jubilando, o se mueren, y nadie los reemplaza. Los becarios concluyen su formación y, en lugar de poder desarrollar su carrera, son empujados a buscar otro destino. "Lo más grave es que, al no haber ingresos, se pierde el patrimonio fundamental de la CNEA: el conocimiento y la experiencia de su gente. Ese conocimiento tiene que ser transmitido de generación en generación. Si esa transferencia se corta, toda la experiencia desaparece y no se puede recuperar en mucho tiempo", denunció un grupo de becarios.

Fundada en 1950 y dependiente de la Presidencia de la Nación, la CNEA se ocupa de brindar formación de grado y posgrado y de realizar investigación básica y aplicada. En sus diversos institutos, entre ellos el Balseiro y el Sabato, se ocupa de formar recursos humanos en ingeniería nuclear, física, ingeniería mecánica, física médica, ingeniería en materiales y otras carreras, maestrías y doctorados. Entre las numerosas áreas en las que investiga, hoy se destacan: la terapia por captura neutrónica en boro (para el tratamiento del cáncer con técnicas nucleares); el Observatorio Pierre Auger (en Mendoza, estudia el origen de rayos cósmicos inexplicables para las teorías astronómicas actuales); las narices electrónicas; además de la radiobiología, la energía eólica, el análisis de contaminación, las fuentes de energía no convencionales, la superconductividad y la geología. También brinda diversos servicios. Es la entidad oficialmente encargada de gestionar los residuos radiactivos del país; realiza ensayos de seguridad en las centrales nucleares; produce combustibles nucleares y radioisotopos para uso medicinal.

Todo ese espectro es el que está en riesgo. Pocos números bastan para describir la crisis de la CNEA: hacia 1980, cuando incluía en su órbita a los reactores de potencia y funcionaba como ente regulador, el personal incluía unos 6 mil técnicos, investigadores y empleados. Hoy la planta permanente cuenta con 1822 personas, más 200 becarios. "Entre el '96 y la actualidad, ingresaron 58 personas y se fueron 534. La gente se jubila y, como no hay ingresos, se pierden los cargos y también el conocimiento –dijo a este diario un grupo de becarios que prefirió no divulgar sus nombres–. Salvo que la idea sea que la CNEA se muera de vieja, tiene que entrar gente joven. Si no, esto va a ser un geriátrico."



Las becas de formación tienen por reglamento una duración máxima de cuatro años, con una extensión excepcional de otro año. "Pero, como las tareas que hacemos los becarios alguien debe hacerlas, las becas se extienden. Hoy, el 63 por ciento de los becarios estamos en período excepcional. Incluso hay gente con más de diez años como becario", contaron. La mayoría de ellos no podrá integrar el personal de la CNEA. "Como no hay otra posibilidad laboral en el país, la CNEA se convierte en un promotor de la fuga de cerebros", dicen los mismos becarios.

¿Por que existe tal restricción para el ingreso de investigadores? "Porque nos agarra el congelamiento de vacantes para la Administración Pública, que pone todo en la misma bolsa sin hacer distinciones entre las funciones y necesidades de las diversas instituciones del Estado –describió Sbaffoni–. Cada día tenemos problemas más serios. Dentro de cinco o diez años, la mayor parte del personal se va a jubilar y sus capacidades se van a perder. Ya hay áreas donde no tenemos gente capacitada para formar investigadores." La designación de personal público está congelada por ley, pero el sistema científico está exceptuado, siempre que medie la autorización de la Jefatura de Gabinete. Cosa que no viene ocurriendo en el caso de la CNEA.

OPINION

Por Horacio González, León Rozitchner, Rubén Dri*

Por un nuevo sentido de la universidad

Durante este año, al calor de una profundización de los conflictos sociales, algunos sectores de la universidad se volcaron con razón a la creación de encuentros o relaciones con las organizaciones sociales o a tomar a éstas como fuente de saber y experiencia. Lo que se presentó como una revitalización política de la universidad tuvo serios límites. Por un lado, porque se redujo el problema a la dificultad de desplegar relaciones con los distintos movimientos sociales, eludiendo la reflexión, no menos necesaria, sobre las prácticas que el dispositivo universitario prescribe y sobre el tipo de pensamientos que produce. Por otro, porque se adoptaron métodos y formas que habían sido creativamente experimentados por distintos grupos de la sociedad argentina (como escraches, asambleas y cacerolazos), pero sin advertir que su sentido no es inmediatamente traducible y, por ello, que su significación debe ser cada vez considerada. Consideramos que, de ese modo, hubo más privación que producción de pensamiento y más privación que producción de política. Salvo que entendamos por el primero la repetición y aplicación de fórmulas, y por la segunda la sustitución de la capacidad instituyente de los integrantes de una organización por la acción de pequeños grupos militantes. Pero si entendemos la política y el pensamiento como creaciones colectivas y radicales, entonces debemos, más bien, lamentar su debilidad.

Durante este año se han vivido fortísimos conflictos en la Facultad de Ciencias Sociales, en especial vinculados a la dirección de la Carrera de Sociología. Esos conflictos se hablaron en la lengua de la defensa normativa y en el idioma de la revolución social. Se escindieron la carrera y la facultad de un modo en que era difícil de prever. Las discusiones se convirtieron en cerrojos, y las tradiciones políticas y académicas en trincheras de combate. Primó la desconfianza hacia las posibilidades del debate público y quedó como único objeto de disputa la dirección de la carrera. Paradójicamente, bajo la lengua de la revolución se obtuvo el poder burocrático y académico de Sociología, y hoy, bajo la lengua de la ley y de la norma se intenta hacer tambalear el gobierno de la facultad.

La irresolución (bajo la apariencia de resolución) del conflicto de la más antigua carrera de la facultad ha permeado toda la vida política de la misma. Ahora, la toma estudiantil del Rectorado de la UBA coloca en un lugar de gran dramaticidad los problemas de Sociales. Los temas invocados en la toma son relevantes: los hemos acompañado vigorosamente, hemos dado clases públicas y también levantamos muchas de nuestras clases para contribuir a un estado de movilización en torno a los reclamos. Pero no parece que una decisión de tomar el Rectorado pueda producir los resultados más apreciables en torno a esas demandas, pues incluso puede alejarlos al asociar su consecución a una hipótesis extremadamente rígida de relación entre temas diversos y que exigen también diversos tratamientos. Pensar los hechos como caminos previamente pavimentados que nos reclamarían con escuadra y tiralíneas, aun si fuera en nombre de justas rebeldías, supondría tratar con descuido las responsabilidades públicas que a todos nos competen; y también olvidar que no hay un solo modo de pensarlos y vivirlos. Pero la rica multiplicidad de los hechos rechaza espontáneamente a los modos forzados y unívocos de interpretar la historia. Y la vastedad de la imaginación política exige no abandonarnos a un único catecismo de procedimientos que, si fuera así, poco contribuirían a los mismos fines de justicia que procuran. Sin que se lo desee, la "razón técnica" puede ser incluso el hilo interno que malograría muchas veces a los acontecimientos que desean pronunciar los lenguajes liberados de la movilización. Por eso la razón libertaria exige cuestionar los lenguajes estereotipados que dentro de la movilización la hacen ineficaz. Es innegable que la universidad no puede replegarse en sí misma, en sus mecanismos académicos y en un conocimiento supuestamente neutral. Pero no habrá vínculo productivo con los movimientos populares sin una revisión muy profunda de los modos en que se produce ese conocimiento, porque no basta cambiar el objeto para que un saber se vuelva relevante. Un saber que se interrogue a sí mismo es la misión última de la universidad si quiere concebirse como un ámbito radicalizado de cambios: una radicalidad que surge de una actitud interna hacia su propio lenguaje y su conciencia y no de un credo preestablecido.

* *También firman María Pía López, Eduardo Rinesi, Christian Ferrer, Diego Sztulwark, Guillermo Korn, Esteban Vernik, Carla Wainsztock, Ezequiel Ipar, Sebastián Carassai, Verónica Gago, Javier Fernández Míguez, Gustavo Nahmías, Graciela Ferrás, profesores y docentes de Ciencias Sociales.*

INSOLITA ANULACION DEL JUICIO POR UN PROSTIBULO

En el nombre del magistrado

Es el caso de los prostíbulos de San Miguel. En el inicio del juicio, uno de los jueces fue recusado, pues un nombre igual al suyo figura en la agenda donde el imputado anotaba las coimas.

El juicio contra el hombre que regenteaba una red de prostíbulos en San Miguel, apañados por el poder político y policial del distrito de Aldo Rico, tuvo el comienzo más inesperado. El fiscal del caso pidió la recusación de uno de los magistrados del Tribunal Oral Nº 6 de San Martín, Eduardo Frato, porque un nombre igual al suyo aparecía en la famosa agenda en la que el imputado anotaba los pagos a funcionarios municipales y uniformados que le brindaban protección para que sus locales nocturnos pudieran funcionar. El fiscal Raúl Serraco aclaró que no pudo corroborar si la persona mencionada es el juez o un homónimo. "Si bien eso no quiere decir que se trate del juez, entendemos que para la transparencia de este proceso corresponde su alejamiento", sostuvo Serraco. El magistrado aludido aceptó alejarse del caso, se excusó y sorpresivamente el juicio debió suspenderse.

La pesquisa que dejó al descubierto las actividades de Vicente Serio, el hombre que regenteaba los tres prostíbulos en San Miguel, fue realizada por "Telenoche investiga" en julio del 2000. Una cámara oculta del programa mostró a Serio cuando revelaba que pagaba unos 18 mil pesos mensuales para "arreglar" a comisarías y a funcionarios políticos del reino de Rico. Serio tenía a 34 mujeres paraguayas –seis menores– encerradas y explotadas como esclavas en sus tres boliches, Imagina, Hawaii y El Porteño.

El caso derivó en una causa paralela por cohecho que en abril de este año le costó el cargo al entonces jefe de la Policía Bonaerense, Amadeo D'Angelo. En el marco de esa investigación, la casa de D'Angelo fue allanada y ese mismo día el comisario presentó su renuncia. En la misma libreta en la que aparece un nombre idéntico al del juez Eduardo Frato, bajo la palabra guía "arreglos" figuraba la "Jefatura Departamental Zona Norte" y a continuación una cifra de dinero. El jefe de esa departamental en aquel momento era D'Angelo. Al parecer, la red de prostitución y esclavitud de mujeres, que presuntamente se dirigía Serio, tenía tal protección que el mismo día en que se realizó el procedimiento en el domicilio del ex jefe policial, también se allanaron la municipalidad y el Concejo Deliberante de San Miguel.



DyN

El caso derivó en una causa por cohecho que le costó el cargo a Amadeo D'Angelo en la Bonaerense.

Ahora todo quedó congelado a la espera de que se eligiera un subrogante en el Tribunal de San Martín.

> **Fiscal:** ***"Si bien eso no quiere decir que se trate del juez, entendemos que para la transparencia de este proceso corresponde su alejamiento".***

El juicio oral que debía comenzar ayer no sólo iba a juzgar a Serio. También a su esposa, Estela Paredes, y a dos presuntos ex socios, Juan Carlos Pacheco y José Francisco Bogado. Serio está acusado de la presunta comisión de los delitos de "promoción y facilitación de la prostitución, infracción artículo 142 bis del Código Penal y ultraje a la moralidad sexual", un delito que contempla penas de hasta 25 años de cárcel, en caso de que las mujeres sean menores de edad.

El planteo del fiscal Serraco sorprendió a los miembros del Tribunal Oral Nº 6 de San Martín. "Si bien eso no quiere decir que se trate del juez, entendemos que para la transparencia de este proceso corresponde su alejamiento", planteó el fiscal al pedir la recusación de Frato por la presencia de un nombre igual al suyo en la famosa agenda de Serio. Algunas fuentes señalaron que no se trataría del magistrado sino de un concejal, pero la versión no pudo ser corroborada. El tema fue analizado por los integrantes del tribunal. Finalmente, el juez aludido se excusó de seguir interviniendo con el fin de "no afectar la credibilidad del tribunal" y en pos "de los derechos de los imputados". Así, el proceso oral quedó suspendido sin fecha de inicio hasta que el tribunal decida quién será el nuevo juez que ocupe el lugar de Frato.

Mientras tanto, trascendió que en los próximos días varios de los policías y políticos que aparecían mencionados en esa misteriosa libreta serían llamados a declaración indagatoria en la causa paralela por presunto "cohecho".

AUTOSECUESTRO

Gustavo Nieto, hijo del preparador físico de All Boys y jugador de la cuarta división del club, soñaba con viajar a España para visitar a su hermano. Como no contaba con el dinero necesario para afrontar el viaje, tomó la decisión de fingir su secuestro. El sábado pasado, cuando Jorge Nieto, padre de la supuesta víctima, fue a abrir su automóvil, encontró en el parabrisas de su vehículo una carta en la cual se le informaba que su hijo había sido secuestrado y se le exigía la suma de 10 mil dólares para que fuera liberado con vida. Asustado, dio inmediato aviso a la policía, quienes a través de los peritos calígrafos descubrieron que la letra de la nota era la misma que la del muchacho, por lo que comenzaron a sospechar de un autosecuestro. Con esa hipótesis como guía de la investigación, en la noche del sábado la brigada antisecuestros allanó una casa abandonada en la localidad de Ramos Mejía, donde encontró al joven futbolista junto con un grupo de amigos. Según testigos, al ser apresado, la presunta víctima "se quebró, se puso a llorar y contó con lujo de detalles cómo planeó su secuestro". Ahora espera que la Justicia defina su situación judicial.

El día en que al Río de la Plata se le fue el agua



DyN

Siete barrios de la ciudad de Buenos Aires quedaron ayer sin agua por la inusual bajante de casi tres metros registrada en el Río de la Plata provocada por el fuerte viento del sudoeste que azotó la ciudad en los últimos días. En tanto, el temporal del fin de semana obligó a la suspensión de clases en Mar del Plata, dejó a 10 mil usuarios de Bahía Blanca sin luz y casi 600 personas tuvieron que ser evacuadas en cinco distritos del conurbano bonaerense. En la madrugada de ayer, la costanera porteña amaneció con el agua retirada hasta 300 metros en algunos lugares y algunos barcos pequeños varados sobre el lecho del río, que alcanzó el nivel más bajo de los últimos 18 años, con 2,80 metros por debajo del nivel cero, el habitual a las 22.



Los vecinos del barrio Las Catonas se organizaron para quemar y destruir la casa de una familia.
Los Vargas estaban acusados de cometer una serie de robos en la zona y mantener un desarmadero.

El debate del día después de las cenizas en Moreno

Por Cristian Alarcón

La publicación en **Página/12** de la explosión vecinal en ese partido contra un aguantadero protegido por la policía despertó la polémica entre funcionarios y analistas. Estado ausente, democracia, violencia y pobreza: los ejes para un debate urgente.

Frente a las cenizas y los escombros, los funcionarios y los especialistas pusieron el grito en el Estado, que más que cielo se parece al infierno, lejano, en verdad inexistente. La crónica que *Página/12* publicó ayer, en la que contaba cómo un grupo de vecinos de Moreno incendió y destruyó un aguantadero protegido por la policía generó opiniones que fueron de la alarma a la advertencia. "A mí, ideológicamente toda forma de intervención comunitaria autogestionaria me resulta importante, pero acá el problema es que esta autogestión reemplaza al Estado ausente en la protección de vida frente al delito, en vez de ser un signo de democratización, es la expresión de un quiebre del Estado democrático", opinó el viceministro de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín. "Si desde el Estado no nos apuramos por reconstruir una relación con la gente, seguro que las explosiones se van a seguir dando", le dijo a *Página/12* el secretario de Política Criminal, Mariano Ciafardini. "Uno dice –reflexiona el sociólogo Juan Pegoraro–: 'qué bueno que se hayan organizado para autodefenderse'. Pero esto es el peligro de situaciones más conflictivas y ambiguas."

Quien ya había opinado sobre este tipo de situaciones varios meses atrás, tras la destrucción de la comisaría de El Jagüel, es Carlos Vila, el actual subsecretario de Seguridad y Protección Civil. En una nota de opinión recopilaba diferentes casos como el de la seccional quemada. "A diferencia de otras sociedades latinoamericanas, los linchamientos eran prácticamente inexistentes en Argentina hasta recientemente", diagnosticaba Vila, profesor de derecho, además de funcionario. Vila ratificó sus ideas sobre el asunto a **Página/12**. "Estas conductas legitiman desde lo social la misma ilegalidad e impunidad que imputan a los actores a los que atacan. Por esto mismo debería ser un dramático e impostergable llamado de atención para quienes ejercemos funciones de responsabilidad política", lanzó.

Alertando sobre los peligros de las reacciones populares, el viceministro de Seguridad considera que lo ocurrido en el barrio Las Catonas es una expresión de un problema más complejo: "La presencia irregular del Estado en la aplicación de la ley a través de un sistema policial fallido y de una Justicia ausente que retrotrae la situación a una especie de naturaleza humana preestatal".

Para Saín, el funcionario que denunció la relación entre las recaudaciones ilegales de la policía y el financiamiento de la política, esta actitud de los vecinos de Moreno se origina en "la consagración del sistema policial regulatorio del delito". "Aunque en este caso hubo una autogestión comunitaria, este hecho es una expresión más del fracaso de nuestra democracia en la aplicación de la ley en toda la estructura social y en todo el territorio", consideró San.

"Lo vivimos como un hecho terrible, más siendo que Moreno, con 400 mil habitantes, ha sido la punta de lanza de conflictos sociales", remarcó ayer a este diario Eduardo Sreider, presidente de la Asociación de Abogados de Moreno. Sreider recuerda que los saqueos del 19 de diciembre comenzaron en su partido y que la represión allí produjo tres muertes entre los pobres que buscaban alimento. Sreider denuncia que "todo el partido es una zona liberada". "No es que sólo en Las Catonas había un aguantadero, cada diez cuadras hay uno. Vivimos metidos en nuestras casas desde que oscurece, el accionar policial casi no existe", asegura. Para los miembros de la Asociación, uno de los grandes dramas de la zona es que los fiscales penales están "apoltronados en sus sillones en la ciudad de Mercedes", donde tiene sede la justicia del Departamento judicial, y "no se mueven hasta el escenario de los hechos".

Para el sociólogo Juan Pegoraro, investigador titular del Instituto Gino Germani de la UBA, los funcionarios, entre otros los que hablan en esta nota, "son responsables de esto, aunque la visión que expresan sea todo lo crítica que quieran". Pegoraro considera que el proceso que llevó a los vecinos de Las Catonas a incendiar el aguantadero fue muy largo. "Los funcionarios son culpables de que se haya llegado a esto" debido a que se produjo después de que la comunidad reclamara en todas las instancias siempre recibiendo como respuesta el silencio", sostuvo. "Estas explosiones no benefician a nadie, porque queda muy lesionado el tejido social. El papel del Estado en última instancia es regular la fuerza. Y si las viejas formas ya no sirven para eso, hay que ir cambiándolas. Estamos a tiempo de reaccionar desde el Estado para construir una nueva relación". consideró Ciafardini.

–¿Qué hará el gobierno bonaerense? –le preguntó **Página/12** a Saín.

–Primero tener en cuenta estas cuestiones para entender cuáles son los parámetros de una política necesaria. Acá hay algo muy fuerte y es que la modernización del sistema policial no pasa exclusivamente por la capacitación o por un sistema eficiente de asuntos internos. Es necesario quebrar esa impronta de policía de Estado que era casi el brazo armado del poder político para convertirse en una policía ciudadana.

EL JUEZ ALFREDO MEADE DECIDI

Otro poroto p

Por Alejandra Dandan

Es el juez que en el programa de televisión habló de la "suite nupcial" del cura. Ayer se excusó argumentando la "virulencia mediática" que alcanzó el caso. A las pocas horas se conocía el pedido de captura contra el hermano de Grassi, en una causa por presuntas estafas.

¿Quién será el próximo caído? La pregunta encierra una hipótesis sobre la estrategia que sigue la defensa del padre Grassi. La semana pasada, una denuncia logró separar de la investigación sobre abuso sexual y corrupción de menores a Adrián Flores, el primer fiscal de la causa. Ayer quien desapareció de escena fue el juez Alfredo Meade, el mismo que frente a las cámaras de televisión había pronunciado aquello de la "suite nupcial", recordando las características de la habitación del cura. Meade, días atrás, fue recusado por dos abogados de Grassi. El juez ayer se pronunció sobre esas recusaciones, las rechazó e inmediatamente presentó su renuncia. Se excusó y pasó el expediente al Juzgado Nº 1 de Morón. En tanto, anoche los Grassi tuvieron otra sorpresa: un juzgado criminal de Capital dictaba la orden de captura contra uno de los hermanos del cura por una causa sin vinculación, en principio, con la Fundación Felices los Niños. Toda esto ocurre a días de que se cumpla el plazo para que la Justicia decida el cese o no de la prisión preventiva de Grassi.

Hasta la semana sólo existían rumores sobre una presunta separación del juez que hasta ahora llevaba la causa del cura Grassi, acusado y detenido por supuesta corrupción de menores y abuso deshonesto. Alfredo Meade está al frente del Juzgado de Garantías Nº 4 de Morón y fue quien recibió en 2000 los primeros anónimos sobre el supuesto régimen que mantenía el cura en la Fundación Felices los Niños. Su cara, su voz, su lectura sobre el caso fueron apareciendo con los primeros informes de "Telenoche Investiga". Desde aquel momento, la defensa del cura fue compilando elementos para dejarlo fuera del juego. Jorge Sandro, el abogado de Grassi en la causa principal, el jueves pasado pidió su desvinculación formal de la causa. Para Sandro, el juez había hecho "calificaciones abruptas e improcedentes" cuando se refirió a su estancia de descanso como a una "suite nupcial". Además, para Sandro, "hizo comentarios sugerentes sobre el comportamiento sexual" del sacerdote.

Ayer temprano Sandro conoció los resultados de la avanzada. Meade decidía apartarse de la investigación y pasarle los expedientes y las futuras decisiones de la causa a la magistrada Mónica Patricia López Osorio, del Juzgado Nº 1 de Morón. A través de dos oficios, el juez Meade resolvió apartarse del proceso y rechazar las recusaciones. La causa central de su alejamiento fue la incidencia de los medios de comunicación en este caso: "Es cierto –dijo el juez en su resolución– que la gran repercusión que en los medios televisivos principalmente, y en los restantes, radiofónicos, gráficos y hasta Internet, ha generado la sola tramitación de estas actuaciones". Enseguida agregó: "Repercusión, alcance y grado de virulencia que excede y en mucho la normal labor de un magistrado".

El juez Meade no quiso hablar con los medios sobre su decisión, sin embargo **Página/12** tuvo acceso a las declaraciones que dejó sentadas en la causa. Pocas líneas después de aquella crítica, Meade indicó que "no alcanza a explicarse el porqué de tamaña repercusión, ante el hecho cotidiano, común y corriente de que al sospechoso de haber cometido un delito se lo someta a proceso conforme a las normas que rigen el proceso". Tal vez ése sea el punto esencial de su crítica, la consecuencia de este caso y de las proyecciones que tendrá. Su crítica no es la primera, está en sintonía con las formuladas por Adrián Flores, el fiscal apartado de la causa el viernes pasado. También Flores cree que la puja mediática en torno al caso Grassi terminó influenciando a determinados "agentes judiciales". "Los medios periodísticos –le dijo ayer a **Página/12**– surtieron efecto en la opinión pública y los actores que están dentro del Poder Judicial son parte de los posibles influenciados por esa opinión pública".

Grassi está detenido desde el 24 de octubre. A partir de aquel momento, la fiscalía cuenta con treinta días para recoger las pruebas y decidir liberarlo o mantenerlo en prisión. La nueva fiscal será ahora la encargada de compilarlas y la nueva jueza decidir la situación del cura. En tanto, Meade deberá enfrentar una nueva prueba. La diputada bonaerense Marta Ferrara, del partido de Luis Patti, pidió el juicio político al magistrado.

Un hermano con

Después de la experiencia vivida p
ayer se conjeturaba con que los Gras
José, uno de los hermanos del ex titu
Niños, ayer siguió su camino. No el
de la Justicia. El juez de Instrucci
turo Warley, ordenó anoche la captu
estafa.

Juan José es el mismo hermano q
dios y a quien se le pusiera en su ca
Julio César, detenido desde el 24 de
Merlo, acusado de abuso sexual y c
tes que otro hermano tome la posta e
poner un abogado. La coincidencia c
sual, pero lo defenderá Miguel Ange
con que su hermano el cura intenta r

Consciente de que los medios peri
José con el sonado expediente que m
abogado Pierri rápidamente salió a a
vieja –aseguró el abogado–. Una cau
en el Juzgado de Instrucción Crimina
do Warley. Nada tiene que ver la Fu
te caso", se cuidó en aclarar Pierri.

El abogado también confirmó la e
contra Juan José y explicó que estaba
recíprocas", aunque no aclaró si su cl
cargos que se le imputaban.


Los vecinos del barrio Las Catonas se organizaron para quemar y destruir la casa de una familia.
Los Vargas estaban acusados de cometer una serie de robos en la zona y mantener un desarmadero.

El debate del día después de las cenizas en Moreno

Por Cristian Alarcón

Frente a las cenizas y los escombros, los funcionarios y los especialistas pusieron el grito en el Estado, que más que cielo se parece al infierno, lejano, en verdad inexistente. La crónica que *Página/12* publicó ayer, en la que contaba cómo un grupo de vecinos de Moreno incendió y destruyó un aguantadero protegido por la policía generó opiniones que fueron de la alarma a la advertencia. "A mí, ideológicamente toda forma de intervención comunitaria autogestionaria me resulta importante, pero acá el problema es que esta autogestión reemplaza al Estado ausente en la protección de vida frente al delito, en vez de ser un signo de democratización, es la expresión de un quiebre del Estado democrático", opinó el viceministro de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín. "Si desde el Estado no nos apuramos por reconstruir una relación con la gente, seguro que las explosiones se van a seguir dando", le dijo a *Página/12* el secretario de Política Criminal, Mariano Ciafardini. "Uno dice –reflexiona el sociólogo Juan Pegoraro–: 'qué bueno que se hayan organizado para autodefenderse'. Pero esto es el peligro de situaciones más conflictivas y ambiguas."

> La publicación en **Página/12** de la explosión vecinal en ese partido contra un aguantadero protegido por la policía despertó la polémica entre funcionarios y analistas. Estado ausente, democracia, violencia y pobreza: los ejes para un debate urgente.

Quien ya había opinado sobre este tipo de situaciones varios meses atrás, tras la destrucción de la comisaría de El Jagüel, es Carlos Vila, el actual subsecretario de Seguridad y Protección Civil. En una nota de opinión recopilaba diferentes casos como el de la seccional quemada. "A diferencia de otras sociedades latinoamericanas, los linchamientos eran prácticamente inexistentes en Argentina hasta recientemente", diagnosticaba Vila, profesor de derecho, además de funcionario. Vila ratificó sus ideas sobre el asunto a **Página/12**. "Estas conductas legitiman desde lo social la misma ilegalidad e impunidad que imputan a los actores a los que atacan. Por esto mismo deberían ser un dramático e impostergable llamado de atención para quienes ejercemos funciones de responsabilidad política", lanzó.

Alertando sobre los peligros de las reacciones populares, el viceministro de Seguridad considera que lo ocurrido en el barrio Las Catonas es una expresión de un problema más complejo: "La presencia irregular del Estado en la aplicación de la ley a través de un sistema policial fallido y de una Justicia ausente que retrotrae la situación a una especie de naturaleza humana preestatal".

Para Saín, el funcionario que denunció la relación entre las recaudaciones ilegales de la policía y el financiamiento de la política, esta actitud de los vecinos de Moreno se origina en "la consagración del sistema policial regulatorio del delito". "Aunque en este caso hubo una autogestión comunitaria, este hecho es una expresión más del fracaso de nuestra democracia en la aplicación de la ley en toda la estructura social y en todo el territorio", consideró San.

"Lo vivimos como un hecho terrible, más siendo que Moreno, con 400 mil habitantes, ha sido la punta de lanza de conflictos sociales", remarcó ayer a este diario Eduardo Sreider, presidente de la Asociación de Abogados de Moreno. Sreider recuerda que los saqueos del 19 de diciembre comenzaron en su partido y que la represión allí produjo tres muertes entre los pobres que buscaban alimento. Sreider denuncia que "todo el partido es una zona liberada". "No es que sólo en Las Catonas había un aguantadero, cada diez cuadras hay uno. Vivimos metidos en nuestras casas desde que oscurece, el accionar policial casi no existe", asegura. Para los miembros de la Asociación, uno de los grandes dramas de la zona es que los fiscales penales están "apoltronados en sus sillones en la ciudad de Mercedes", donde tiene sede la justicia del Departamento judicial, y "no se mueven hasta el escenario de los hechos".

Para el sociólogo Juan Pegoraro, investigador titular del Instituto Gino Germani de la UBA, los funcionarios, entre otros los que hablan en esta nota, "son responsables de esto, aunque la visión que expresan sea todo lo crítica que quieran". Pegoraro considera que el proceso que llevó a losvecinos de Las Catonas a incendiar el aguantadero fue muy largo. "Los funcionarios son culpables de que se haya llegado a esto" debido a que se produjo después de que la comunidad reclamara en todas las instancias siempre recibiendo como respuesta el silencio", sostuvo. "Estas explosiones no benefician a nadie, porque queda muy lesionado el tejido social. El papel del Estado en última instancia es regular la fuerza. Y si las viejas formas ya no sirven para eso, hay que ir cambiándolas. Estamos a tiempo de reaccionar desde el Estado para construir una nueva relación". consideró Ciafardini.

–¿Qué hará el gobierno bonaerense? –le preguntó **Página/12** a Saín.

–Primero tener en cuenta estas cuestiones para entender cuáles son los parámetros de una política necesaria. Acá hay algo muy fuerte y es que la modernización del sistema policial no pasa exclusivamente por la capacitación o por un sistema eficiente de asuntos internos. Es necesario quebrar esa impronta de policía de Estado que era casi el brazo armado del poder político para convertirse en una policía ciudadana.

EL JUEZ ALFREDO MEADE DECIDIO APARTARSE DEL CASO TRAS HABER SIDO RECUSADO

Otro poroto para la defensa de Grassi

Por Alejandra Dandan

¿Quién será el próximo caído? La pregunta encierra una hipótesis sobre la estrategia que sigue la defensa del padre Grassi. La semana pasada, una denuncia logró separar de la investigación sobre abuso sexual y corrupción de menores a Adrián Flores, el primer fiscal de la causa. Ayer quien desapareció de escena fue el juez Alfredo Meade, el mismo que frente a las cámaras de televisión había pronunciado aquello de la "suite nupcial", recordando las características de la habitación del cura. Meade, días atrás, fue recusado por dos abogados de Grassi. El juez ayer se pronunció sobre esas recusaciones, las rechazó e inmediatamente presentó su renuncia. Se excusó y pasó el expediente al Juzgado Nº 1 de Morón. En tanto, anoche los Grassi tuvieron otra sorpresa: un juzgado criminal de Capital dictaba la orden de captura contra uno de los hermanos del cura por una causa sin vinculación, en principio, con la Fundación Felices los Niños. Toda esto ocurre a días de que se cumpla el plazo para que la Justicia decida el cese o no de la prisión preventiva de Grassi.

> Es el juez que en el programa de televisión habló de la "suite nupcial" del cura. Ayer se excusó argumentando la "virulencia mediática" que alcanzó el caso. A las pocas horas se conocía el pedido de captura contra el hermano de Grassi, en una causa por presuntas estafas.

Hasta la semana sólo existían rumores sobre una presunta separación del juez que hasta ahora llevaba la causa del cura Grassi, acusado y detenido por supuesta corrupción de menores y abuso deshonesto. Alfredo Meade está al frente del Juzgado de Garantías Nº 4 de Morón y fue quien recibió en 2000 los primeros anónimos sobre el supuesto régimen que mantenía el cura en la Fundación Felices los Niños. Su cara, su voz, su lectura sobre el caso fueron apareciendo con los primeros informes de "Telenoche Investiga". Desde aquel momento, la defensa del cura fue compilando elementos para dejarlo fuera del juego. Jorge Sandro, el abogado de Grassi en la causa principal, el jueves pasado pidió su desvinculación formal de la causa. Para Sandro, el juez había hecho "calificaciones abruptas e improcedentes" cuando se refirió a su estancia de descanso como a una "suite nupcial". Además, para Sandro, "hizo comentarios sugerentes sobre el comportamiento sexual" del sacerdote.

Ayer temprano Sandro conoció los resultados de la avanzada. Meade decidía apartarse de la investigación y pasarle los expedientes y las futuras decisiones de la causa a la magistrada Mónica Patricia López Osorio, del Juzgado Nº 1 de Morón. A través de dos oficios, el juez Meade resolvió apartarse del proceso y rechazar las recusaciones. La causa central de su alejamiento fue la incidencia de los medios de comunicación en este caso: "Es cierto –dijo el juez en su resolución– que la gran repercusión que en los medios televisivos principalmente, y en los restantes, radiofónicos, gráficos y hasta Internet, ha generado la sola tramitación de estas actuaciones". Enseguida agregó: "Repercusión, alcance y grado de virulencia que excede y en mucho la normal labor de un magistrado".

El juez Meade no quiso hablar con los medios sobre su decisión, sin embargo **Página/12** tuvo acceso a las declaraciones que dejó sentadas en la causa. Pocas líneas después de aquella crítica, Meade indicó que "no alcanza a explicarse el porqué de tamaña repercusión, ante el hecho cotidiano, común y corriente de que al sospechoso de haber cometido un delito se lo someta a proceso conforme a las normas que rigen el proceso". Tal vez ése sea el punto esencial de su crítica, la consecuencia de este caso y de las proyecciones que tendrá. Su crítica no es la primera, está en sintonía con las formuladas por Adrián Flores, el fiscal apartado de la causa el viernes pasado. También Flores cree que la puja mediática en torno al caso Grassi terminó influenciando a determinados "agentes judiciales". "Los medios periodísticos –le dijo ayer a **Página/12**– surtieron efecto en la opinión pública y los actores que están dentro del Poder Judicial son parte de los posibles influenciados por esa opinión pública".

Grassi está detenido desde el 24 de octubre. A partir de aquel momento, la fiscalía cuenta con treinta días para recoger las pruebas y decidir liberarlo o mantenerlo en prisión. La nueva fiscal será ahora la encargada de compilarlas y la nueva jueza de decidir la situación del cura. En tanto, Meade deberá enfrentar una nueva prueba. La diputada bonaerense Marta Ferrara, del partido de Luis Patti, pidió el juicio político al magistrado.

DyN

Con la orden de arresto a Juan José Grassi, el cura detenido por presunto abuso sexual pierde a uno de sus defensores públicos.

Un hermano con captura

Después de la experiencia vivida por el padre Julio César Grassi, ayer se conjeturaba con que los Grassi habían caído en desgrassi. Juan José, uno de los hermanos del ex titular de la Fundación Felices los Niños, ayer siguió su camino. No el camino secular de las sotanas sino el de la Justicia. El juez de Instrucción en lo Criminal 12, Ricardo Arturo Warley, ordenó anoche la captura de J. J. Grassi, imputado por estafa.

Juan José es el mismo hermano que salió a enfrentar a todos los medios y a quien se le pusiera en su camino en defensa de su hermano, Julio César, detenido desde el 24 de octubre pasado en la DDI de Merlo, acusado de abuso sexual y corrupción de menores. Ahora, antes que otro hermano tome la posta en su propia defensa, J. J. decidió poner un abogado. La coincidencia con el recorrido es meramente casual, pero lo defenderá Miguel Angel Pierri, una de las patas jurídicas con que su hermano el cura intenta revertir su situación.

Consciente de que los medios periodísticos ligarían el caso de Juan José con el sonado expediente que mantiene detenido a Julio César, el abogado Pierri rápidamente salió a aclarar los tantos: "Es una causa vieja –aseguró el abogado–. Una causa que tramita desde hace tiempo en el Juzgado de Instrucción Criminal de la Capital Federal de Ricardo Warley. Nada tiene que ver la Fundación Felices los Niños con este caso", se cuidó en aclarar Pierri.

El abogado también confirmó la existencia de una orden de captura contra Juan José y explicó que estaba originada en un caso de "estafas recíprocas", aunque no aclaró si su cliente era o no inocente de los cargos que se le imputaban.

EL FISCAL GENERAL DE MORON ANALIZA LA CAUSA ANTE **PAGINA/12**

"Podría haber elementos para el juicio"

Por A. D.

Federico Nieva Woodgate es el fiscal general de Morón, uno de los funcionarios judiciales que hasta aquí aparecen como garantía en el enredado proceso judicial contra el padre Julio Grassi. Por sus funciones, coordina las investigaciones que llevan adelante los equipos de fiscales de su jurisdicción. Entre ellos se encuentra Adrián Flores, el fiscal apartado de la causa por el pedido que presentó el abogado Luis Moreno Ocampo ante el procurador general de la provincia. Nieva Woodgate repasó con *Página/12* cada uno de estos temas, presentó detalles sobre nuevas pruebas que pueden quedar incorporadas a la causa y sentó posición sobre las derivaciones y distorsiones judiciales producidas por un negocio simbiótico que confunde de rating con información.

–¿Conocía las causas de la renuncia al caso del juez Alfredo Meade?

–Me he enterado esta mañana (por ayer) a través de la radio. Y en todo caso, vuelvo a decirle lo que he dicho hace una semana o dos cuando corrían los primeros rumores sobre la recusación al juez. En esa oportunidad, cuando me preguntaron qué ocurría si lo recusaban y lo reemplazaban dije algo que sigo pensando ahora: nosotros seguiremos en la causa: a nosotros nos da lo mismo que esté Meade o cualquier otro juez.

–¿Le parece llamativo el alejamiento a pocos días de que se venza el plazo para dictar la prisión preventiva?

–Mire, a veces que un juez se excuse o acepte las recusaciones no quiere decir nada en sí mismo. Sólo sirve para tranquilizar a quienes piensan o no crean en la absoluta imparcialidad del juez.

–El doctor Meade menciona entre otros factores de su alejamiento la "mediatización de la causa".

–Le digo una cosa: si dijéramos o pensáramos así en este caso, no quedaría ninguno de nosotros. Habrá invocado alguna de las modalidades que se usan en estos casos, como la violencia moral, que él se haya visto afectado en su trabajo con todo lo que se ha dicho.

–El alejamiento del fiscal cuestiona la trasparencia del proceso.

–Sobre este punto todos han hecho una lectura al revés. Quiero aclararle nuevamente que yo no separé a ningún fiscal. (Adrián) Flores sigue teniendo su firma, sigue estando al frente de su UFI; yo únicamente trasladé la causa, que es bastante, a la UFI 7 de Bustamante. Una distribución distinta dentro de mi fiscalía. Para la Procuración, el proceso podía eventualmente no llegar a ser todo lo imparcial que la ley exige, yo terminé de cuajo el asunto, cambié de lugar la causa. No es una condena contra el fiscal.

–Sin embargo la lectura de los defensores de Grassi fue distinta.

–No lo escuché, pero supe que Moreno Ocampo con (Mariano) Grondona dijo que lo del fiscal había sido un hecho gravísimo. Y eso lo dice cuando no está nada claro qué fue lo que hizo y mucho menos puede sacar conclusiones y corolarios acerca de lo que sucedió. Yo inicié un sumario, sabré entonces si fue menor, mayor o cómo fue. Y además, si Moreno Ocampo estuviera como defensor de Flores saldría a decir que estas cosas suceden todos los días en todos los juzgados del mundo.

–¿Cómo seguirá la causa con la nueva fiscal?

–Yo hablé con ella cuando le pasé la causa y le aseguré que iba a apoyar lo que decidiera. Pero ahora, la doctora Bustamente no tuvo tiempo aún de conocer toda la causa. Sigue la misma posición de la investigación encarada por Flores y eventualmente podría haber elementos para ir a juicio.

–¿Cuántos hechos están acreditados en la causa contra Grassi?

–Un hecho ya está acreditado ahora, hay algunos otros que tenemos que evaluar para hacer toda la presentación junta: no es cuestión de ir mandándolos de a pedacitos. Habría una víctima de la que ya se ha hablado, y una víctima más con más de un hecho. El otro hecho es de El Calafate pero le corresponderá a la justicia de Santa Cruz seguirlo si lo considera así.

–¿Las pruebas son endebles?

–De eso no voy a hablar. Yo no quiero un juicio sobre las pruebas. Y decírselas y que mañana todo el mundo se ponga a opinar sobre la validez o no de las pruebas. Se está trasformando en un juicio popular lo que tiene que ser un proceso jurídico.


DyN
Federico Nieva Woodgate sugirió que puede haber novedades.
Habló de la aparición de una supuesta segunda víctima del cura.

ASALTO

Un custodio apuñalado



Un custodio de unos 30 años fue asesinado a puñaladas y ultimado de un disparo en la cabeza en la tarde de ayer dentro de un departamento del barrio porteño de Recoleta, al ser asaltado cuando acompañaba a un hombre que llevaba unos 400 mil pesos en dólares para hacer una transacción con el propietario de ese departamento. Los delincuentes, entre dos y tres, hirieron gravemente al dueño de la propiedad, Rafael Braves, de 70 años y a su hijo y huyeron con el dinero. La transacción se iba a realizar en un amplio departamento del segundo piso de Nicolás Copérnico 2356, a dos cuadras del Cementerio de la Recoleta, cuyo acceso está restringido a los habitantes del lugar y a visitas previamente identificadas.

Otra buena del vino

Además de las vitaminas que aporta y su ya conocido efecto preventivo contra las enfermedades cardíacas, el consumo moderado de vino también puede ayudar a prevenir la demencia senil, según ha descubierto un grupo de científicos daneses. Un estudio publicado en el número de noviembre de la revista *Neurology*, de la Academia de Neurología de Estados Unidos, afirma que las personas que beben vino, blanco o tinto, tienen dos veces menos probabilidades de desarrollar esa enfermedad, incluyendo el mal de Alzheimer. "Es así y está probado desde hace años, pero esto no significa que deba aumentarse el consumo porque el efecto de destrucción neuronal del alcohol puede enmascarar los beneficios que aportan los antioxidantes que contiene el vino", explicó a **Página/12** el titular de Neurología de la UBA, Roberto Sica.

Palermo Vivo

A partir del domingo próximo, el barrio de Palermo desplegará una nueva cara, dentro de su inagotable diversidad. Es Palermo Vivo, una iniciativa de distintas asociaciones del barrio y el gobierno de la ciudad para darle un nuevo empuje turístico a la zona de los lagos de Palermo. En busca de dotar de una identidad común a la zona y relanzarla como destino turístico, tanto para los visitantes como para los propios vecinos, el Club de Amigos, el Museo Eduardo Sívori, el Jardín Japonés y el Planetario, junto con el apoyo del gobierno porteño, decidieron emprender en conjunto la regionalización de la zona sudeste del barrio. El próximo domingo habrá un gran número de actividades gratuitas en las plazas de la zona.

DIO APARTARSE DEL CASO TRAS HABER SIDO RECUSADO

para la defensa de Grassi


Con la orden de arresto a Juan José Grassi, el cura detenido por presunto abuso sexual pierde a uno de sus defensores públicos.

EL FISCAL GENERAL DE MORON ANALIZA LA CAUSA ANTE PAGINA/12

"Podría haber elementos para el juicio"

Por A. D.

Federico Nieva Woodgate es el fiscal general de Morón, uno de los funcionarios judiciales que hasta aquí aparecen como garantía en el enredado proceso judicial contra el padre Julio Grassi. Por sus funciones, coordina las investigaciones que llevan adelante los equipos de fiscales de su jurisdicción. Entre ellos se encuentra Adrián Flores, el fiscal apartado de la causa por el pedido que presentó el abogado Luis Moreno Ocampo ante el procurador general de la provincia. Nieva Woodgate repasó con *Página/12* cada uno de estos temas, presentó detalles sobre nuevas pruebas que pueden quedar incorporadas a la causa y sentó posición sobre las derivaciones y distorsiones judiciales producidas por un negocio simbiótico que confunde de rating con información.

–¿Conocía las causas de la renuncia al caso del juez Alfredo Meade?

–Me he enterado esta mañana (por ayer) a través de la radio. Y en todo caso, vuelvo a decirle lo que he dicho hace una semana o dos cuando corrían los primeros rumores sobre la recusación al juez. En esa oportunidad, cuando me preguntaron qué ocurría si lo recusaban y lo reemplazaban dije algo que sigo pensando ahora: nosotros seguiremos en la causa: a nosotros nos da lo mismo que esté Meade o cualquier otro juez.

–¿Le parece llamativo el alejamiento a pocos días de que se venza el plazo para dictar la prisión preventiva?

–Mire, a veces que un juez se excuse o acepte las recusaciones no quiere decir nada en sí mismo. Sólo sirve para tranquilizar a quienes piensan o no crean en la absoluta imparcialidad del juez.

–El doctor Meade menciona entre otros factores de su alejamiento la "mediatización de la causa".

–Le digo una cosa: si dijéramos o pensáramos así en este caso, no quedaría ninguno de nosotros. Habrá invocado alguna de las modalidades que se usan en estos casos, como la violencia moral, que él se haya visto afectado en su trabajo con todo lo que se ha dicho.

–El alejamiento del fiscal cuestiona la trasparencia del proceso.

–Sobre este punto todos han hecho una lectura al revés. Quiero aclararle nuevamente que yo no separé a ningún fiscal. (Adrián) Flores sigue teniendo su firma, sigue estando al frente de su UFI; yo únicamente trasladé la causa, que es bastante, a la UFI 7 de Bustamante. Una distribución distinta dentro de mi fiscalía. Para la Procuración, el proceso podía eventualmente no llegar a ser todo lo imparcial que la ley exige, yo terminé de cuajo el asunto, cambié de lugar la causa. No es una condena contra el fiscal.

–Sin embargo la lectura de los defensores de Grassi fue distinta.

–No lo escuché, pero supe que Moreno Ocampo con (Mariano) Grondona dijo que lo del fiscal había sido un hecho gravísimo. Y eso lo dice cuando no está nada claro qué fue lo que hizo y mucho menos puede sacar conclusiones y corolarios acerca de lo que sucedió. Yo inicié un sumario, sabré entonces si fue menor, mayor o cómo fue. Y además, si Moreno Ocampo estuviera como defensor de Flores saldría a decir que estas cosas suceden todos los días en todos los juzgados del mundo.

–¿Cómo seguirá la causa con la nueva fiscal?

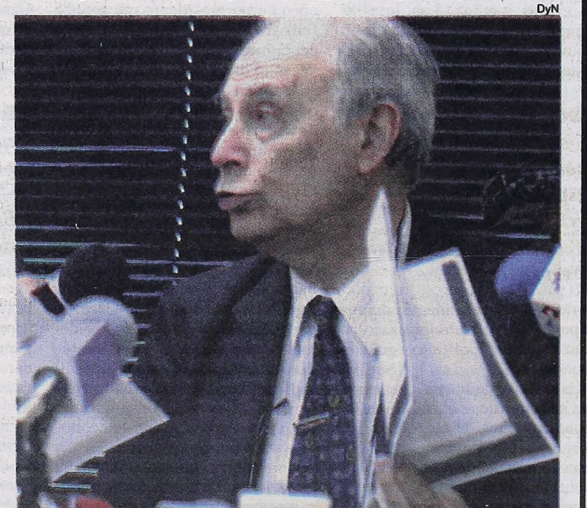
–Yo hablé con ella cuando le pasé la causa y le aseguré que iba a apoyar lo que decidiera. Pero ahora, la doctora Bustamente no tuvo tiempo aún de conocer toda la causa. Sigue la misma posición de la investigación encarada por Flores y eventualmente podría haber elementos para ir a juicio.

–¿Cuántos hechos están acreditados en la causa contra Grassi?

–Un hecho ya está acreditado ahora, hay algunos otros que tenemos que evaluar para hacer toda la presentación junta: no es cuestión de ir mandándolos de a pedacitos. Habría una víctima de la que ya se ha hablado, y una víctima más con más de un hecho. El otro hecho es de El Calafate pero le corresponderá a la justicia de Santa Cruz seguirlo si lo considera así.

–¿Las pruebas son endebles?

–De eso no voy a hablar. Yo no quiero un juicio sobre las pruebas. Y decírselas y que mañana todo el mundo se ponga a opinar sobre la validez o no de las pruebas. Se está trasformando en un juicio popular lo que tiene que ser un proceso jurídico.


Federico Nieva Woodgate sugirió que puede haber novedades.
Habló de la aparición de una supuesta segunda víctima del cura.

on captura

la por el padre Julio César Grassi, rassi habían caído en desgrassi. Juan titular de la Fundación Felices los el camino secular de las sotanas sino ención en lo Criminal 12, Ricardo Arptura de J. J. Grassi, imputado por

o que salió a enfrentar a todos los mecamino en defensa de su hermano, de octubre pasado en la DDI de corrupción de menores. Ahora, anta en su propia defensa, J. J. decidió ia con el recorrido es meramente cangel Pierri, una de las patas jurídicas a revertir su situación. eriodísticos ligarían el caso de Juan mantiene detenido a Julio César, el a aclarar los tantos: "Es una causa causa que tramita desde hace tiempo ninal de la Capital Federal de Ricar- Fundación Felices los Niños con esi.

la existencia de una orden de captura taba originada en un caso de "estafas su cliente era o no inocente de los

ASALTO

Un custodio apuñalado



Un custodio de unos 30 años fue asesinado a puñaladas y ultimado de un disparo en la cabeza en la tarde de ayer dentro de un departamento del barrio porteño de Recoleta, al ser asaltado cuando acompañaba a un hombre que llevaba unos 400 mil pesos en dólares para hacer una transacción con el propietario de ese departamento. Los delincuentes, entre dos y tres, hirieron gravemente al dueño de la propiedad, Rafael Braves, de 70 años y a su hijo y huyeron con el dinero. La transacción se iba a realizar en un amplio departamento del segundo piso de Nicolás Copérnico 2356, a dos cuadras del Cementerio de la Recoleta, cuyo acceso está restringido a los habitantes del lugar y a visitas previamente identificadas.

Otra buena del vino

Además de las vitaminas que aporta y su ya conocido efecto preventivo contra las enfermedades cardíacas, el consumo moderado de vino también puede ayudar a prevenir la demencia senil, según ha descubierto un grupo de científicos daneses. Un estudio publicado en el número de noviembre de la revista *Neurology*, de la Academia de Neurología de Estados Unidos, afirma que las personas que beben vino, blanco o tinto, tienen dos veces menos probabilidades de desarrollar esa enfermedad, incluyendo el mal de Alzheimer. "Es así y está probado desde hace años, pero esto no significa que deba aumentarse el consumo porque el efecto de destrucción neuronal del alcohol puede enmascarar los beneficios que aportan los antioxidantes que contiene el vino", explicó a **Página/12** el titular de Neurología de la UBA, Roberto Sica.

Palermo Vivo

A partir del domingo próximo, el barrio de Palermo desplegará una nueva cara, dentro de su inagotable diversidad. Es Palermo Vivo, una iniciativa de distintas asociaciones del barrio y el gobierno de la ciudad para darle un nuevo empuje turístico a la zona de los lagos de Palermo. En busca de dotar de una identidad común a la zona y relanzarla como destino turístico, tanto para los visitantes como para los propios vecinos, el Club de Amigos, el Museo Eduardo Sívori, el Jardín Japonés y el Planetario, junto con el apoyo del gobierno porteño, decidieron emprender en conjunto la regionalización de la zona sudeste del barrio. El próximo domingo habrá un gran número de actividades gratuitas en las plazas de la zona.

Las Iglesias de Brasil apoyan al nuevo dirigente por su cercanía al pueblo: desde las comunidades cristianas de base hasta los evangélicos, los africanos, Frei Betto y Leonardo Boff.

AFP



Lula, como presidente electo, no dejó de mezclarse con la gente y promete seguir haciéndolo.
Sigue rompiendo todos los protocolos para acercarse a la gente sencilla que lo sigue en sus pasos oficiales.

Lula, el primer presidente de Brasil que empezó a comer a los siete años

Por José Arias*
Desde Río de Janeiro

El presidente electo de la República de Brasil, el ex metalúrgico Luiz Inácio Lula da Silva, será diferente en su estilo de gobernar, y los millones de creyentes que le dieron su voto, desde las famosas comunidades cristianas de base a los evangélicos, pasando por los seguidores, en Bahía, de los cultos africanos, le van a exigir que no esconda su fe. Lula ya ha enviado su primer mensaje: no gobernará, ha dicho, a través de la televisión, ni desde la soledad del palacio del Planalto (probablemente no va a vivir en la residencia presidencial), sino desde la calle, en contacto directo con la gente.

Durante la campaña electoral había sorprendido al parangonarse al mismo Jesucristo. Se refería a que el mundo del poder siempre le había puesto obstáculos, mientras que los pobres lo habían seguido de cerca, "como le ocurrió a Jesucristo", había llegado a decir. Y lo cierto es que ciertas elites comienzan a preocuparse por la forma desenvuelta en que Lula está rompiendo todos los protocolos para acercarse a la gente sencilla que lo sigue en todos sus pasos oficiales. Hasta se han llegado a preguntar si un presidente no debería ya, desde ahora, exponerse menos y aceptar la soledad que el cargo comporta.

Y es que los primeros gestos del nuevo presidente han sido tan espectaculares que ya lo han comparado con Juan XXIII, el Papa que después de los años del hierático Pío XII, inabordable, instauró en el Vaticano un nuevo estilo de comportarse, escapándose de sus departamentos para ir a visitar a algún amigo enfermo y haciendo chistes y bromas en las audiencias hasta con las monjitas.

Lula, apenas elegido presidente, fue a cortarse el pelo a la sencilla peluquería de siempre en su pueblo. Mientras se cortaba el pelo, sus viejos amigos bromeaban con él y se bebían una cerveza. Entre tanto, su mujer, Marisa, que de joven había trabajado como criada y de mayor en una fábrica de chocolates, se hacía la manicura a su lado.

El nuevo presidente sabe muy bien que debe una buena parte de los 60 millones de votos recibidos al gran mundo brasileño de la fe. Brasil es un pueblo religioso de los pies a la cabeza. Aquí no existen intelectuales agnósticos, y menos, ateos. Todos creen en algo o en muchas cosas a la vez. Las distintas iglesias suelen ser conservadoras en materia de dogma, pero abiertas en el campo social. Son iglesias que trabajan coco con codo con los más pobres y hambrientos. Las sectas evangélicas les roban cada año más de un millón de fieles a los católicos porque se han colocado más cerca de los más pobres, sobre todo en las favelas de las grandes ciudades, mientras los católicos se han ido inclinando por las clases medias. Las Iglesias evangélicas cuentan con más de 40 diputados federales y están presentes en todos los parlamentos estatales. Son, pues, además de una imponente fuerza religiosa, una gran potencia política, social y económica.

> **Consejero:** ***Durante toda su vida, Lula tuvo como consejero social y espiritual al famoso religioso, hijo de la Teología de la Liberación, Frei Betto.***

La defensa de los más necesitados siempre tiene aquí eco en las organizaciones de cualquier tipo religioso. De ahí que la famosa Iglesia Universal del Reino de Dios no tuviera problemas en apoyar, a través del Partido Liberal (PL), la candidatura de Lula. Como no los tuvo toda la Iglesia progresista católica, la de la Teología de la Liberación o la de las comunidades cristianas de base. Ni siquiera las confesiones africanas del Candomblé, que le hicieron a Lula durante la campaña todos los rituales de la bendición para protegerlo.

Durante toda su vida, Lula tuvo como consejero social y espiritual al famoso religioso, hijo de la Teología de la Liberación, Frei Betto, autor de más de 40 libros, que fue el primer religioso en entablar amistad personal con Fidel Castro. Frei Betto estuvo toda la campaña al lado deLula y ha revelado que el nuevo presidente fue creyente toda su vida, "como lo son todos los pobres del país".

Sólo conociendo estos antecedentes se explica que la primera gran decisión política de Lula haya sido la llamada Campaña de Hambre Cero. El nuevo presidente, minutos después de que las urnas proclamaran su victoria, ya anunció que el primer empeño de su gobierno sería "acabar con el hambre en Brasil". Dijo ante la televisión: "Al cabo de mis cuatro años como presidente me sentiré feliz si todos los brasileños, sin excepción alguna, pueden comer tres veces al día".

A quien le recordó enseguida que en los presupuestos no existe dinero para dar de comer a los más de 30 millones de brasileños que pasan hambre, respondió: "Sacaré el dinero de donde sea". Los cálculos dicen que necesitará 5000 millones de dólares para hacer posible su sueño. Desde el Banco Mundial hasta la ONU y la FAO han ofrecido a Lula el apoyo para su Campaña de Hambre Cero. Y cuenta además con la ayuda del mundo empresarial, que tiene todo el interés en que esos 30 o 40 millones de marginados entren por fin en el mundo del consumo y del trabajo haciendo crecer la economía del país.

Los pobres de Brasil tienen la clara sensación de que por primera vez ha llegado a la presidencia uno de ellos, del pueblo, que pasó hambre en su vida y que no pudo estudiar. El sábado mismo, Lula, quizás para justificar el énfasis que está poniendo en la lucha contra el hambre, recordó que él había comenzado a "comer" a los siete años, porque antes bebía sólo una taza de café con harina al día.

Leonardo Boff, el padre de la Teología de la Liberación de Brasil, el ex franciscano amado por los más pobres, ha publicado en el *Jornal do Brasil* una carta abierta a Lula, emblemática de lo que esperan del nuevo presidente. "Tú eres el primero entre los presidentes de este país que tienes la cara del pueblo", le dice el teólogo, y añade: "Tú llegas del mundo del dolor y llevas en tu cuerpo la tragedia y la esperanza del pueblo brasileño. Esa esperanza fue siempre derrotada, pero no vencida". Boff recuerda en su carta que esta vez Brasil tiene un presidente que no sólo gobierna "para" el pueblo, sino "con" el pueblo.

Boff acaba recordando a Lula que el poder es la mayor tentación, y que, como los grandes hombres del cambio en la historia, desde Gandhi a Francisco de Asís, lo único que limita el poder "es la ternura del corazón". Los grandes artistas de este país concuerdan en que la fuerza que emana de Lula, que le permite quebrar protocolos e implantar una forma nueva de gobernar, es precisamente ese carisma de su persona que le hace tan atractivo a la gente sencilla que, como ocurría con Juan XXIII, la gente quiere tocarlo y hasta acariciarlo. El sábado una mujer del campo que consiguió acercarse a Lula y besarlo decía emocionada: "Su barba es suave y huele muy bien".

> **Esperanza:** ***"Tú llevas en tu cuerpo la tragedia y la esperanza del pueblo –le escribió Leonardo Boff–. Esa esperanza fue siempre derrotada, pero no vencida".***

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Por Pilar Lozano
Desde Arauca

"Pensando y analizando –dice reflexivo Antonio, un campesino de Arauca, provincia nororiental de Colombia–, a la tierra la dañó el bendito tubo." Se refiere a las compañías petroleras que, a mediados de los años 80, llegaron a esta zona de ganaderos, pescadores y agricultores. No es el único que piensa de este modo, es una idea que repiten campesinos, empleados y comerciantes de Arauca, Arauquita y Saravena, los afectados por las medidas de control impuestas por el gobierno de Alvaro Uribe. Desde el 3 de octubre, estos tres municipios se convirtieron, debido al estado de emergencia, en zona especial de rehabilitación.

Aquí, donde se entrecruzan corrupción, guerrilla, paramilitares, petróleo y cocaína, los militares tienen atribuciones judiciales y está prohibido el paso de extranjeros sin un permiso especial. La zona tiene un comandante militar; destituido el gobernador elegido en las urnas, el gobierno nombró un coronel recién retirado. En enero, 60 marines estadounidenses entrenarán un batallón encargado de proteger la infraestructura petrolera de los ataques guerrilleros. En Arauca se liga al tubo con el poder de los grupos guerrilleros y se asocian las regalías con la corrupción: en los últimos 10 años se evaporaron unos 800 millones de dólares procedentes del petróleo, según las cifras oficiales.

Sin tapujos, pero callando su nombre, un hombre dice: "Esta es tierra de mudos; los armados nos tienen humillados y arrodillados". Hombres y mujeres de este departamento de 250.000 habitantes acusan al Ejército de Liberación Nacional (ELN) –la guerrilla que durante años estuvo dirigida por el cura español Manuel Pérez– de haber infiltrado la gobernación y las alcaldías, y de haber participado en el festín de las regalías. "En el monte se definían los contratos, los candidatos y los presupuestos. Las regalías alimentaron la guerra y los bolsillos de los políticos", dice. Hoy, en un acto de reflexión colectiva, muchos araucanos miran hacia atrás: "Como no hubo vigilancia del Estado, ocurrió lo que ocurrió. Los jefes de los partidos se hacen los inocentes, pero avalaron lo que aquí sucedía".

Por eso, muchos aceptan, aunque con reservas, las medidas adoptadas por el gobierno de Uribe: "Hemos vivido tantos años en la dolorosa... Vendrán días de más dolorosa, pues nos controlarán hasta el mercado; pero es posible que después nos lleguen los gloriosos", afirma un campesino tratando de ser optimista ante el futuro. "Nos tocará resignarnos a llevar la cédula (de identidad) en la mano", agrega. No portar el documento ya es un motivo de detención. Esa cédula es una de las obligaciones impuestas por los militares.

Dos semanas después de haber implantado las medidas, muchas preguntas siguen esperando su respuesta para este llanero de más de 70 años. "No entiendo bien lo que pasará; harán un censo y nos darán un carnet, pero pienso: ¿no será peligroso? La guerrilla, en algunas zonas, también carnetiza. ¿Y si lo ven a uno con el carné del gobierno? Este es un país de locos."

Cuando se habla de la situación se manejan palabras como desorden, caos y mezcolanza. "Nos abandonaron muchos años, y no pueden reconquistarnos a la fuer-

COMO SE VIVE Y MUERE EN ARAUCA, PROVINCIA ARMADA

Viaje a una tierra de nadie en plena Colombia petrolera

Alvaro Uribe aplica sus primeras medidas de emergencia en Arauca, provincia petrolera sembrada de guerrilleros y paramilitares.



Tropas del ejército custodian a detenidos en la operación de reconquistar una localidad.

za", sostiene otro hombre que describe Arauca en términos brutales: aquí, durante años, lo "ilegal" fue lo normal. Allí, sobre todo en la década pasada, fueron a parar muchos vehículos robados; allí, a falta de Estado, los pleitos, hasta los conyugales, se dirimían en el monte ante los comandantes guerrilleros. Por esto, cuando ahora les exigen papeles –ya comenzaron los registros de vehículos– algunos piden plazos. "En un día no se puede ordenar lo que se permitió crecer desordenado por décadas", dice sin ocultar su angustia. En los tres municipios que forman esta zona de rehabilitación se palpa la tensión. Se siente ese vacío absoluto que genera el no saber lo que vendrá. Por doquier deambulan ceños fruncidos, miradas esquivas y rostros duros, marcados por la desesperanza.

El mayor temor es que los militares los califiquen de colaboradores de la guerrilla, como sucede en las zonas donde los armados han creado un Estado paralelo. "Lo importante es que el pueblo vuelva a creer en las instituciones. Pero para creer en ellas, debemos sentirnos seguros. ¿Cómo puedo creer en el que duda de mí y me sindica? –se pregunta una líder regional–. El ejército debe juntarse con el pueblo, no ir contra él."

En la base de la Brigada XVIII, con sede en Arauca, creada hace cinco años para proteger la infraestructura petrolera, el coronel Rico, encargado de atender a la prensa, responde lacónicamente cuando se le pregunta si el ejército estaba preparado para las nuevas funciones. Tras mucho insistir, se explica: "Se nos triplicó el trabajo; nos dieron funciones nuevas". Sobre su escritorio, y subrayado con marcador, tiene una copia del decreto del estado de emergencia, que crea las zonas de rehabilitación y consolidación. "Los ojos del mundo están puestos en nosotros; vamos a cumplir con la ley, letra a letra. Vamos a trabajar en perfecta coordinación con las entidades de control (fiscalía y procuraduría)", asegura el militar.

Ya han estallado protestas por detenciones arbitrarias en Arauquita. Su alcalde, Orlando Ardila, afirma que tres de los capturados son personas de bien. "Me da miedo de que paguen justos por pecadores. Se pueden cometer excesos; el espionaje militar es débil", asegura. Ardila, como todos los alcaldes de la provincia, está amenazado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), grupo que controla las áreas rurales del departamento. A las cinco de la tarde sale de su oficina. Teme un ataque con cilindros (morteros caseros) repletos de metralla. Jamás duerme en la misma casa y viaja constantemente a la capital, Bogotá, donde tiene escolta policial permanente. Al día siguiente de nuestra visita fue asesinado en medio de la calle el inspector de policía de este pueblo de 10.000 habitantes. La alcaldía declaró el luto y cerró las puertas; nadie se atrevía a señalar culpables. Igual que el alcalde de Arauquita, muchos creen que la clave es el dinero: "Si hay inversión social valen la pena las medidas", y hablan de carreteras (las pocas existentes están en pésimo estado), créditos y alternativas de producción.

Antonio, el campesino, se desvela pensando en lo que ocurre en su tierra, y dice: "La violencia no es la salida de un país que quiere progresar". Él es uno de los beneficiarios del proyecto El Alcarabán, patrocinado desde hace cuatro años por la Occidental de Colombia y la estatal Ecopetrol. "La violencia nos desmotiva", asegura, y explica que su sueño es criar pollos, "pero vuelan dos o tres torres, nos dejan sin luz, y se frena el proyecto".

Para algunos, el peor de los males de la región es la coca: encareció todo; no hay quien trabaje como jornalero en los cultivos de cacao o bananas. "No podemos pagar lo que se paga por raspar la hoja." Es una queja generalizada.

> **Garrafas:** ***Este año, las FARC, con sus garrafas de gas repletas de metralla, han destruido 40 edificaciones, entre ellas el aeropuerto, la alcaldía, la fiscalía y el banco.***

Se calcula que las hectáreas sembradas de coca en la región superan las 12.000. Las FARC controlan el mercado, aunque paramilitares (autodefensas) y elenos tratan de ganar tajada en el negocio.

Los que abandonaron sus cultivos de yuca y bananas y cambiaron los potreros de ganado por coca están preocupados. No sólo sienten que trabajan para los armados –que les cobran impuestos y, en definitiva, son los únicos que ganan–; saben que, tarde o temprano, llegará la fumigación y con ella la hambruna. "Nadie plantea alternativas", denuncian.

Ya se sienten los efectos de la caída del negocio. Hace dos semanas metieron a 17 personas, entre ellas políticos y pilotos. Se los acusa de formar parte de una red de narcotraficantes. La noticia de esta masiva detención alimentó las charlas del fin de semana. "La ocasión hace al ladrón", afirma alguien dando a entender que éste, como todos los males, creció sin oposición alguna del Estado ante los ojos de ejército y policía y con la bendición de los dirigentes políticos nacionales.

"Estoy de acuerdo con las medidas, pero de la misma mano deben llegar soluciones", dice un hombre de negocios de Saravena. El comercio ha caído en un 70 por ciento. Entre otras razones porque la decisión de acabar con el contrabando de gasolina también es radical. Como todos los departamentos fronterizos con Venezuela, Arauca ha vivido durante años de la gasolina contrabandeada desde el país vecino. Las autoridades persiguen a los pimpineros, como llaman a los negociantes ilegales de combustible, pero no llega gasolina nacional. El transporte subió, la gasolina escasea y todos saben que la poca que entra sigue para atrás –como llaman lo que está al sur del tubo–, es decir, que es ilegal. El ejército, que encabeza la campaña contra el contrabando, también se abastece de ese combustible venezolano; no hay otra alternativa en Arauca.

Este año, las FARC, con sus garrafas de gas repletas de metralla, han destruido 40 edificaciones, entre ellas el aeropuerto, la alcaldía, la fiscalía y el banco. El parque dejó de ser un lugar de citas; hoy todo el mundo evita pasar por allí. "La frontera de guerra se han ampliado", comenta el guía. La trinchera hecha de costales y ramas para proteger el cuartel de la policía se ha ido extendiendo en medio de las ruinas de las construcciones vecinas y ya cubre un costado del parque.

La rabia contra las FARC, la guerrilla más antigua del país, aumenta con cada ataque. Este año llevan 57. Saravena está inundada de cientos de caras esquivas. Los hombros se contraen cuando un extraño pregunta. Hay quienes se atreven a confesar en voz baja: "Las medidas son pocas; todo lo que les encubrimos (a la guerrilla) y miren cómo nos tratan".

Las FARC llegaron antes de la bonanza petrolera. Vivieron de los secuestros de ciudadanos venezolanos. Desde que se rompió el proceso de paz, en febrero de este año, arreciaron los ataques en la región y aumentaron los cultivos de coca. Los elenos llegaron poco después, a comienzos de los '80, y –lo sostienen historiadores– engordaron sus arcas y sobrevivieron gracias a la jugosa vacuna (peaje) que les pagó la empresa alemana Mannesman a cambio de permitirles construir el oleoducto. No se descartan otros pagos a la guerrilla por parte de las petroleras.

Y en esta reflexión colectiva en la que parece sumida Arauca, los más viejos miran atrás y hablan de cuando que la motivación de la guerrilla era buena. "La gente salía a los paros que ellos organizaban para exigir carreteras, luz...". Y concluyen, con un dejo de nostalgia: "Ya no miran ningún futuro que defienda al pueblo. Las compañías extranjeras están mejor que nunca y nosotros, más pobres".

Los paramilitares aparecieron hace un año. Entraron por el sur, por los llanos de Casanare, zona también petrolera. En ese tiempo asesinaron a más de 100 personas en Tame, un municipio a pie del monte. Hoy están en cuatro de los siete municipios de la región: Arauca, Fortul, Tame y Cravo Norte.

Donde llegan aumentan también los cultivos de coca. Donde no han llegado aún se extiende el temor: "Los paracos son el problema más serio que tenemos... Se va la guerrilla y llegan ellos con sus listas y se da la matazón del siglo". Ya circula una con más de 300 nombres apuntados y divididos entre los sentenciados a pena de muerte y los que aún tienen la posibilidad de rectificar. No se sabe si este listado de señalados es cierto o no. O si es alguien que trata de aprovecharse en medio del río revuelto.

Una líder de la región se seca las lágrimas cuando repasa los nombres de todos los muertos que han dejado en el camino los tres grupos armados. En la lista hay periodistas, políticos, líderes sociales, campesinos... Y un obispo asesinado por el ELN hace 13 años. Hace dos, los elenos prohíben la peregrinación que, cada 2 de octubre, sale de 24 parroquias para recordar a este alto prelado.

En la larga lista de los muertos figura también Octavio Sarmiento, político de la Unión Patriótica, grupo de izquierda, nacido de otro fallido proceso de paz en 1984 con las FARC. Los paras llegaron a la finca de este hombre de 69 años, le ordenaron recoger el ganado y cuando terminó, lo mataron... Y figura el presidente de la Cámara de Comercio, asesinado días después de encabezar una marcha de antorchas contra las acciones violentas de las FARC que, a veces, han dejado la provincia sin luz.


AFP

Un niño refugiado corta un leño para hacer fuego.

Es en un campamento en la frontera entre Chechenia e Ingushetia.

Desapariciones, la nueva táctica rusa en el Cáucaso

Los métodos brutales de las fuerzas rusas en Chechenia empiezan a aplicarse en la vecina República de Ingushetia. Uno de ellos es la desaparición forzada de personas y la impunidad militar.

Por Pilar Bonet *
Desde Manas/Galashki, República de Ingushetia

Los militares rusos imponen su ley en el Cáucaso sin que Vladimir Putin, presidente de Rusia y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, haya dado hasta ahora señales verosímiles de querer atajar los abusos de las tropas. El 22 de octubre, los militares se llevaron a un anciano apicultor de un pueblo de la República de Ingushetia. Hasta ayer nadie sabía nada de él. La vida cotidiana en Chechenia está plagada de casos parecidos, pero este suceso concreto ha ocurrido en un territorio vecino a la república secesionista y, por lo tanto, puede ser un síntoma de que la arbitrariedad de los soldados rusos se extiende más allá del núcleo del conflicto checheno.

"No puedo callar más porque se trata de mi padre; si él es un delincuente, yo también lo soy." Quien así habla, con la voz entrecortada por la inquietud de transgredir la relación formal entre un responsable administrativo y un periodista extranjero, es Magomet Sainaroyev, el vicealcalde de Galashki, una localidad de 6200 personas en Ingushetia. Magomet es uno de los 10 hijos de Sultan Sainaroyev, el apicultor de 77 años que "desapareció" tras ser "invitado" por unos soldados rusos de uniforme a subirse a un carro blindado en Berezhki, una aldea vecina a Galashki.

"Mi padre tiene sus colmenas en Berezhki, y los soldados llegaron en cuatro carros blindados desde Arshtaj. Hemos denunciado su desaparición en el Ministerio del Interior, en la fiscalía civil, en la fiscalía militar, en el Servicio Federal de Seguridad (FSB), en el gobierno de Ingushetia... Incluso he enviado un telegrama al representante del presidente Putin en el sur de Rusia. No he recibido respuesta", exclama Magomet. El vicealcalde inquirió incluso en Jankala, la principal base militar rusa en Chechenia. Sin éxito. "Se lo llevaron en presencia de dos testigos y ahora nos dicen que no lo tienen", protesta.

Berezhki, Galashki y Arshtaj son localidades situadas todas ellas cerca de la frontera con Chechenia. Los soldados que llegaron a Berezhki, según cuenta Magomet, pertenecían a dos cuerpos distintos: "Tropas de la brigada 205 cercaron la aldea y contingentes especiales que no hemos podido identificar entraron en ella". Ocho personas que los federales se llevaron de Arshtaj volvieron al pueblo; Sultan, no. Mogamet Asloiev, que dice haber presenciado su marcha, asegura que los soldados se negaron a identificarse: "Les pedí la documentación. Les pregunté si eran del FSB o del contraespionaje y ellos me respondieron: 'Le basta con saber que somos militares'". "Acompañé a Sultan hasta el carro blindado y los soldados dijeron que lo devolverían al día siguiente. El 24 de octubre, a las cinco de la mañana, la aldea fue tiroteada y hasta ahora no ha venido nadie a investigar", señala.

Asloiev era uno de los ingushes llegados de Galashki, que el domingo se concentraron ante el palacio presidencial de Manas, la capital de Ingushetia. Eran más de un centenar de hombres, vestidos con trajes oscuros, y entre ellos, tocados con sus sombreros caucásicos de astracán, estaban los ancianos del pueblo. Pedían al presidente de Ingushetia, Murat Ziazikov, que les dijera donde está Sultan. La víspera, Ziazikov, un general del FSB de 45 años, aseguró a un grupo de periodistas, entre ellos esta corresponsal, que las operaciones de "limpieza" están excluidas en su territorio. "Por teléfono y en persona, les he dicho a los mandos del 58 Ejército que en Ingushetia no debe haber 'operaciones de limpieza'", declaró el presidente, que como Putin hizo carrera en la KGB. Ziazikov llegó al poder en abril tras unas turbias elecciones en las que el equipo apoyado por el Kremlin se impuso al del general Ruslan Aushev. Durante su presidencia, Aushev, un veterano de Afganistán, protegió a la pequeña república de medio millón de habitantes tanto de los militares rusos como de los vecinos chechenos. Con Ziazikov, las tropas federales se han reforzado en Ingushetia. Desde la crisis de los rehenes de Moscú, se han apostado frente a los campamentos de refugiados de Chechenia. También se han acuartelado en el pueblo de Galashki, donde a fines de septiembre tuvo lugar una sangrienta refriega entre los federales y una columna de más de un centenar de guerrilleros independentistas que se dirigían desde Georgia hacia Chechenia. Los militares permitieron que los chechenos se adentraran cerca de 250 kilómetros en territorio ruso y que cruzaran la República de Osetia del Norte, antes de repelerlos en Ingushetia. Por qué eligieron un pueblo de 6500 personas para tender la emboscada y no lo hicieron antes es una incógnita para el jefe de la administración de Galashki, Musa Jasiev, que pasó tres noches en las montañas con las tropas federales en espera de los chechenos, mientras el pueblo estaba ajeno a lo que se avecinaba.

> **Militares:** ***"Les pedí la documentación. Les pregunté si eran del FSB o del contraespionaje y ellos me respondieron: 'Le basta con saber que somos militares'".***

Jasiev cree que el regimiento emplazado ahora en Galashki se quedará por lo menos hasta la primavera. El viejo Matguerei Batigov, amigo del desaparecido Sultan, se quejó a un coronel de que los soldados le saqueaban las colmenas y le robaban la miel. "Serán los guerrilleros", le contestó el oficial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 2 a cargo del Dr. José Luis Javier Tresguerras, Secretaría N° 3 a cargo de la Dra. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Hace saber que: Yuriy Balatskiy D.N.I: N°: 93.772.821 de nacionalidad Ucraniana, ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de la ciudadanía podrá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 20 de marzo de 2002. RAQUEL I. A. BANCALARI WILKINSON. SECRETARIA FEDERAL

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 6, Secretaría Nro. 11, sito en la calle Libertad 731, piso 5°, Cap. Fed. tramita el pedido de Carta de Ciudadanía N° 6879/02, de **QUIROGA ROJAS MARTA LUJAN,** D.N.I. 92.668.441, C.I. 13.953.872, nacida el 2 de noviembre de 1963, en la ciudad de Montevideo, Rep. Oriental del Uruguay, hija de Juan Carlos Quiroga y de Margarita Rojas Vidal, se hace saber que quien conozca motivos que considere puedan obstar a la obtención de la Ciudadanía, puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "Ley 24.533" (modif. por la ley 24.951). Publíquense por dos días en el diario **Página/12**. Secretaría, 23 de octubre de 2002. PABLO E. VIDAL CLAYPOLE. SECRETARIO.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 75, Secretaría Unica, emplaza a los demandados Ana DI SCIASCIO de ALLEGA, Juan ALLEGA, Alberto ALLEGA, Concepción ALLEGA y Luis ALLEGA y a los herederos de Emilio FERNANDEZ, Pablo ALLEGA y Antonio ALLEGA para que dentro del plazo de 10 días comparezcan a tomar la intervención que les corresponda en autos, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que los represente en juicio, en los autos caratulados "LAZZATTI, ENRIQUE LUIS Y OTRO c/ALLEGA y DISACIO, JOSE LUIS s/PRESCRIPCION ADQUISITIVA", Bs. As. 21 de octubre de 2002. El presente edicto deberá publicarse por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12. Bs. As., 21 de octubre de 2002. María Inés Lezama, secretaria.

GEORGE W. BUSH AMENAZA PASAR A LA ACCION ANTE IRAK

Saddam, tienes poco tiempo

El Parlamento iraquí rechazó el ultimátum de la ONU, que vence el viernes, pero falta ver qué dirá Saddam Hussein. EE.UU. filtró nuevos planes militares, pero no se registraron desplazamientos de tropas.

"Si Irak no se desarma, Estados Unidos lo desarmará", dijo ayer el presidente George W. Bush ante una multitud que lo ovacionó en Washington durante el acto por el Día del Veterano. Casi al mismo tiempo, el Comité de Relaciones Exteriores del Parlamento iraquí recomendaba a sus legisladores que rechacen la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que obliga a Irak a cooperar con los inspectores internacionales de armas. Por su parte, la asesora en Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Condoleezza Rice, dijo que prefiere esperar la respuesta oficial de Saddam Hussein sobre si acepta o no la resolución de la ONU.

El Pentágono filtró detalles sobre sus planes militares en Irak. La ofensiva sobre ese país comenzaría en enero con ataques aéreos para neutralizar la respuesta de Saddam Hussein. Luego, el próximo paso serían las operaciones por tierra para establecer bases dentro de Irak. De acuerdo con la información que llegó a la prensa, Washington usaría 250.000 hombres para atacar Irak por tierra, mar y aire. Los militares que participarán de las operaciones serían miembros de la Reserva y la Guardia Nacional que evitarían tener víctimas entre la población civil de Irak para no desencadenar un estallido antiestadounidense en los países árabes. Pero hasta ahora no se han registrado desplazamientos de tropas.

Ayer a la mañana, George W. Bush aprovechó la conmemoración del día de los veteranos de guerra para amenazar con usar "todo el poder de las Fuerzas Armadas" contra Irak. "Esta gran nación no vivirá a merced de ninguna conspiración o poder extranjero", dijo en el discurso que dio en el Cementerio Nacional de Arlington, en las afueras de Washington. Durante el acto, el mandatario afirmó que el desarme del régimen de Bagdad "es una tarea urgente para Estados Unidos y el mundo". Bush dijo que la guerra contra el terrorismo "continuará hasta que los que atacaron a Estados Unidos sean derrotados" y que la doctrina que lanzó después del 11 de septiembre, "o se está con Estados Unidos o se está con el enemigo", sigue siendo válida.

Salem Al Kobaissi, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Parlamento iraquí, recomendó a sus legisladores rechazar la resolución 1441 del Consejo de Seguridad de la ONU. El viernes pasado, este Consejo había resuelto establecer el retorno de inspectores de armas a Irak. Durante una sesión abierta a la prensa, Kobaissi dijo que la resolución "es injusta". El 15 de noviembre finaliza el plazo que tiene Irak para pronunciarse sobre la resolución 1441, que en su texto declara que ésta es "su última oportunidad" para desmantelar su arsenal y evitar una guerra.

De todas formas, todo apunta a que Bagdad terminará siguiendo el consejo del resto de los países árabes, que quieren que acepte la resolución para evitar darle un pretexto a Estados Unidos para declarar la guerra. La asesora en Seguridad Nacional de la Casa Blanca declaró que Estados Unidos esperará para escuchar la respuesta oficial del gobierno de Irak. Condoleezza Rice indicó que el régimen de Bagdad es una dictadura absolutista y que la aprobación o el rechazo de la resolución sólo depende de Saddam Hussein. "Pero seamos claros: no tiene el derecho de aceptarla o rechazarla", agregó Rice.

AFP



George W. Bush con el secretario de Asuntos de los Veteranos, Tony Principi, ayer.
"Esta gran nación no vivirá a merced de ninguna conspiración o poder extranjero", dijo el presidente.

POR LAS TENSIONES ENTRE WASHINGTON Y BAGDAD

Jordania comienza a temblar

Jordania está en problemas. El espectro de una intervención militar de Estados Unidos contra Irak inquieta al reino hachemita, que ha colocado a su Ejército en estado de alerta, sellado sus fronteras para evitar una entrada masiva de refugiados y lanzado a fuerzas de elite apoyadas por carros de combate para tomar al asalto los feudos islamistas simpatizantes con Saddam Hussein, empezando por la ciudad de Maan, al sur del país, donde las tropas se enfrentan en las calles a milicianos fundamentalistas, lo que ha ocasionado hasta ahora tres muertos y decenas de heridos.

Millares de soldados de elite, fuerzas antidisturbios y carros de combate asedian desde hace dos días la ciudad de Maan, a 350 kilómetros al sur de Ammán, de 40.000 habitantes, considerado como uno de los feudos islamistas más rebeldes y uno de los bolsones de pobreza más críticos de Jordania. Las tropas han cortado las carreteras de acceso. La ciudad se encuentra sometida a un estricto toque de queda. Las líneas telefónicas han sido cortadas. La zona se encuentra absolutamente aislada, a pesar de que es un cruce estratégico para los grupos de turistas que se dirigen habitualmente desde Petra a Aqaba, en el mar Rojo, o el desierto de Wadi Rum.

Las fuerzas jordanas se enfrentan a las milicias fundamentalistas en el centro de la ciudad. En las últimas horas se han registrado tiroteos en las calles principales, según aseguraban el domingo informantes en mensajes que lograban hacer llegar a la capital. Portavoces oficiales del gobierno jordano aseguraban que esta operación militar tiene como objetivo localizar y detener al autor material del asesinato del diplomático norteamericano Lawrence Foley, abatido por un tirador solitario hace una semana a la puerta de su casa en un barrio residencial de Ammán, cuando se disponía a trasladarse a la Embajada de Estados Unidos, donde trabajaba como responsable de la Agencia de Desarrollo Internacional de EE.UU. (Usaid). Observadores internacionales opinan, sin embargo, que la operación tiene como finalidad silenciar a la población e impedir que salga a la calle en apoyo del régimen de Sadsam Hussein, como hiciera ya en la guerra del Golfo, eliminando así eventuales focos de desestabilización.

El Frente para la Accion Islámica, la organización fundamentalista más importante de Jordania, vinculada a los Hermanos Musulmanes, reclama al gobierno "poner fin al estado de sitio en que se encuentra la ciudad" de Maan, al tiempo que exigía la "liberación de todos los detenidos", incluida la del dirigente fundamentalista Mohamad Chalabi, alias Abu Sayyaf.



OPINION

Por James Neilson

Triunfadores morales

Si en 1938 el Imperio Británico, armado hasta los dientes, se hubiera abalanzado sobre el Tercer Reich so pretexto de que por ser el Führer un peligro para el género humano a todos les convendría un cambio de régimen para privarlo de la capacidad de sembrar muerte y destrucción en Europa, los años siguientes hubieran sido mucho menos atroces aunque, claro está, todos los bien pensantes hubieran acordado que los sujetos responsables de tamaño atropello eran brutos arrogantes que habían exagerado groseramente la maldad del excéntrico reformador teutón. Es que desde el punto de vista de la mayoría, para que una amenaza sea convincente es necesario que se concrete primero, mientras que desde aquel de una minoría pertinaz incluso la confirmación plena de los peores vaticinios no será suficiente: en ciertos círculos, los esfuerzos de las democracias occidentales por impedir el triunfo de los bolcheviques rusos aún ocasiona más indignación que el genocidio serial de Stalin.

George W. Bush, Tony Blair y muchos integrantes del establishment anglosajón creen que si el siglo XX nos enseñó algo, esto fue que es mejor desbaratar los peligros antes de que los costos de hacerlo se vuelvan excesivos, de ahí su agresividad frente a Saddam Hussein y su cautela ante los riesgos mayores planteados por el norcoreano Kim Jong Il, monarca que de sentirse ofendido ya podría incinerar a millones de surcoreanos y japoneses. Otros, empero, prefieren creer que las cosas no son tan terribles como dicen algunos políticos en Washington y Londres, que si bien Saddam es un tirano sanguinario no hará nada estúpido y que por loco que fuera Kim nunca se le ocurriría desencadenar una catástrofe planetaria. ¿Quiénes tienen razón? Acaso la única forma de descubrir la respuesta a este interrogante fundamental consistiría en dejar a Saddam –y a Kim– en paz para que tengan la oportunidad para mostrarnos si son realmente malos o si sólo son tigres de papel, productos de la imaginación febril de los belicistas, pero parecería que Bush no se inclina por darles el beneficio de la duda. Si opta por actuar y todo anda de manera tan inocua como prevén sus simpatizantes, serán muchos los pacifistas que sentirán alivio: además de no tener que preocuparse por lo que sería capaz de hacer Saddam en el caso de que consiguiera aquellas "armas de destrucción masiva" de que se habla, podrán continuar protestando con furia contra la beligerancia patológica de los norteamericanos a sabiendas de que tal actitud principista les asegurará la plena aprobación de sus contemporáneos y, quizás, la de las generaciones futuras también.

PRIMERA

La Comisión Deportiva Automovilística ACA resolvió anoche aplicarle una suspensión de un año al piloto Fabián Yannantuoni, a quien le dio resultado positivo un control antidoping efectuado tras la disputa de las pruebas clasificatorias de Turismo Competición 2000, realizadas en el autódromo El Zonda, de San Juan, el 1º de septiembre pasado. El caso es el primero de doping positivo constatado en el automovilismo profesional argentino. La sustancia detectada sería de las llamadas "drogas sociales", y se trataría de marihuana.

Acosta dice presente

El goleador de San Lorenzo, Alberto Acosta, está recuperado de la lesión que padeció la semana pasada en La Paz y jugará mañana frente al Bolívar boliviano el partido de vuelta de las semifinales de la Copa Sudamericana. Acosta había sufrido una contractura en la cara posterior del muslo derecho, razón por la cual no pudo estar presente el sábado pasado en la goleada ante Huracán.

Cuadrangular del Sub-20

El seleccionado argentino Sub-20 viajó rumbo a Perú, donde hoy comenzará a disputar un torneo cuadrangular del que también participarán Chile y Colombia, además de los anfitriones. El equipo dirigido por Hugo Tocalli debutará frente a Chile, a partir de las 20, y en el segundo turno se medirán peruanos y colombianos. La final se jugará el jueves en Lima.

El fútbol en la TV

El partido Racing-Colón por la 17ª fecha del Apertura será el primero de los televisados y se jugará el viernes en Avellaneda, a las 21.10. El sábado se podrán ver Chicago-Estudiantes, a las 19, y San Lorenzo-Arsenal, a las 21.10. El domingo será el turno de Banfield-Independiente, a las 16, y Gimnasia-River, a las 18.10.

Takahara no podía faltar

El entrenador de Japón, el brasileño Zico, convocó al ex delantero de Boca, Naohiro Takahara, para el amistoso frente a la Selección Argentina de Marcelo Bielsa, que se disputará el 20 de noviembre en Saitama. La prensa japonesa se mostró sorprendida por la designación y por las sonantes ausencias de jugadores como Hidetoshi Nakata, del Parma; Shinji Ono, del Feyenoord; y Junichi Inamoto, del Fulham.

"El deporte mundial está perdiendo hoy la batalla contra el doping"

Página/12 en Dinamarca

Por Pablo Vignone
Desde Copenhague

Comenzó ayer, en la capital danesa, la tercera edición de "Play the Game", la conferencia internacional sobre deporte en un mundo globalizado. El tema del doping monopolizó las primeras intervenciones.

Niels Nyholm



Barrie Houlihan, especialista británico de la Universidad de Loughborough, el lunes, en Copenhague.

La tercera edición de "Play the Game", la conferencia internacional sobre deporte en un mundo globalizado, comenzó ayer en esta ciudad con un dramático anuncio: "El deporte mundial está perdiendo la batalla contra el doping", denunció el especialista británico Barrie Houlihan, de la Universidad de Loughborough. El ministro danés de Cultura, Brian Mikkelsen, que también es miembro de la Asociación Mundial Anti-Doping (WADA), señaló al respecto en su discurso de apertura de la conferencia: "El doping es un indicador de la crisis de los valores humanos y de la ética. Tenemos que regresar al deporte a sus ideales básicos". Para Houlihan, la posibilidad de perder la pelea contra el doping está latente. "Si el público en general, la audiencia, no tiene en cuenta si un deporte está libre o no de drogas para decidir si el deporte en bueno, entonces la batalla está perdida", señaló.

La WADA es una creación reciente de la Comité Olímpico Internacional (COI). Nacida en Lausanne en marzo de 1999, luego del escandaloso Tour de Francia de 1998, que desnudó la ineficacia de los controles de la Unión de Ciclismo Internacional, arrancó sus actividades con una energía que se fue diluyendo, también como consecuencia de la falta de vocación de algunos países en apoyar la lucha contra el doping.

"Para 2002, el presupuesto de la WADA era de 17 millones de dólares -explicó Houlihan–. La mitad la aportaba el movimiento olímpico y la otra mitad, los gobiernos. Pagaron lo que debían países como Japón, Francia, Holanda, Alemania, España, Australia... Es cierto, ningún país de América del Sur pagó nada en absoluto, pero tampoco lo hicieron los Estados Unidos, y ellos no pueden alegar un problema presupuestario."

–¿Qué política siguió la WADA para obligar a los países a pagar?
–se le preguntó.

–Ninguno, sólo la publicación mensual de la lista de los países que pagaron. Fue sólo así, cuando se vieron entre los morosos, que Alemania y España cancelaron su deuda en octubre. La oposición de Estados Unidos a la lucha antidoping es manifiesta. Luego de los Juegos Olímpicos de Sydney, Richard Pound, miembro del COI y de la WADA, declaró: "EE.UU. no debió haber sido autorizado en las competencias de atletismo de los últimos Juegos porque la Federación norteamericana de ese deporte ocultó numerosos casos positivos de atletas que luego fueron medallistas en las competencias". La resistencia económica que genera el antidoping en federaciones y gobiernos fue señalada por Houlihan como parte del fenómeno. "Un control antidoping cuesta 200 euros (unos 700 pesos), pero la asistencia legal incrementó sus costos y también la necesidad de entrenar a los científicos para realizar controles cada vez más exitosos. Las federaciones no quieren gastar y los gobiernos se están sumando a esa tendencia." El especialista ve un creciente desinterés de los políticos: "No creo que la administración Bush esté tan comprometida como la de Clinton en este tema", señaló.

La actitud cambiante del COI, impulsando la WADA en 1999 y retaceando el entusiasmo en la actualidad, se manifiesta en un tratamiento menos riguroso del tema. "Mientras entre los gobiernos hay consenso de que la pena debe rondar los 2 años, y la Federación Internacional de Atletismo sugirió cuatro, el Comité Olímpico manifestó una débil adhesión a los 2 años. Y la Unión Europea de Fútbol opinó que bastaba con unos pocos meses."

Según Houlihan, el fútbol y el tenis son los deportes cuyas federaciones se resisten más a penar a sus deportistas. Y citó un ejemplo contundente del caso: "En Inglaterra hay 5 mil futbolistas profesionales, pero sólo unos 600 o 700 juegan en la Premier League. El fútbol hace unos mil controles al año, es decir, que cada futbolista profesional tiene un 20 por ciento de probabilidades de ser sometido para un control, que normalmente está destinado a encontrar alguna droga social, especialmente marihuana, antes que drogas que mejoran la performance. Pero, con estos índices, un jugador de la Premier League tiene escasas –si no nulas– probabilidades de ser sorteado para un antidoping".

El especialista promueve la creación de un nuevo código antidoping, que rehabilite antes que punir o excluir al atleta. "El código debería ser aceptado obligatoriamente por un país si éste desea enviar a sus deportistas a los Juegos Olímpicos", dijo. "Este es uno de los debates cruciales del deporte actual, pero los atletas no se suman a ese debate y se mantienen ajenos", cuestionó.

Las discusiones sobre el doping serán uno de los ejes dominantes de la conferencia, tanto como los escándalos del Comité Olímpico y la corrupción en la FIFA, un tema éste que ya ha generado un sordo tráfico de presiones e influencias que se irán develando en la semana.

Pelota fría, pelota caliente

Por P.V.
Desde Copenhague

A simple vista, las sociedades latinas como la nuestra, y las nórdicas como la de Dinamarca, tienen mínimos puntos de contacto. Por ejemplo, el altísimo nivel de vida de los daneses (el segundo PBI per cápita de Europa, 35 mil dólares, sólo superado por Luxemburgo, y sueldos normales de 5 mil dólares) contrasta con el devaluado presente nacional. Pero en otros aspectos, se encuentran actitudes insólitamente similares: a ellos también les interesa sólo el fútbol... Según un trabajo realizado por el periodista local Soren Schultz Jorgensen, estudiando los 3196 artículos publicados por las secciones deportivas de nueve diarios en Dinamarca, Suecia y Noruega en el último año, el espacio de la reflexión es escaso: sólo el 5 por ciento de lo publicado reflejó comentarios críticos o discusiones. Más del 60 por ciento resultó ser noticias, resultados o informaciones, y poco más del 10 por ciento, reportajes. "Ocho de cada diez artículos publicados son no críticos –puntualizó Jorgensen– y un tema tan delicado como el doping sólo mereció el 3,8 por ciento de la atención periodística." Con respecto a los deportes, más del 50 por ciento de lo publicado estaba referido al fútbol: cualquier otro deporte recibió menos del 10 por ciento de la cobertura.

Jens Andersen

Por P.V.
Desde Copenhague

"La anterior edición de "Play the Game", hace dos años, fue el más variado, más sincero y más fructífero debate público sobre el mundo del deporte que se haya realizado jamás", manifiesta orondo Jens Sejer Andersen, cabeza visible de la organización de estas jornadas, se acredita dos logros: los organizadores de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 cerrarán la conferencia defendiendo políticamente la designación de su ciudad en medio de las críticas por su falta de transparencia; y la concurrencia de 221 delegados de 47 países. **Página/12** es el único diario argentino presente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-R-V-W) Matutina

1	2913	8	6525	15	3803
2	5481	9	1250	16	0890
3	7841	10	1995	17	9613
4	1187	11	2939	18	6096
5	4365	12	0310	19	8390
6	4110	13	6262	20	2459
7	3324	14	7674		

Quiniela Nacional (O-B-M-P) Vespertina

1	9181	8	6227	15	9933
2	4599	9	3396	16	1604
3	2348	10	9693	17	2560
4	7772	11	3226	18	7324
5	4200	12	6465	19	7857
6	2646	13	3203	20	1731
7	9131	14	8896		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5887	8	2033	15	5749
2	5198	9	7651	16	6669
3	7481	10	2531	17	7780
4	1297	11	0147	18	3655
5	3220	12	7797	19	6540
6	9540	13	0485	20	5768
7	5017	14	7114		

Quiniela Nacional (D-M-S-X) Nocturna

1	2933	8	6012	15	8816
2	1677	9	0329	16	3236
3	5604	10	4920	17	7196
4	9447	11	6710	18	4700
5	9326	12	1497	19	2967
6	6265	13	1488	20	3565
7	9400	14	9327		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6802	8	3423	15	7435
2	8691	9	3237	16	0574
3	6008	10	3185	17	7363
4	8090	11	1732	18	7721
5	2731	12	0757	19	9471
6	4912	13	3747	20	4531
7	8201	14	9068		

GALLEGO DEBE REEMPLAZAR A FRANCO Y FEDE DOMINGUEZ

Hay problemas con el fondo

Las ausencias de Domínguez y Franco provocarán la entrada de Pernía y Villavicencio. El Rojo logró jugar con Banfield en Vélez.

Luego del ajustado triunfo de Independiente ante Unión por 1-0, el entrenador del puntero, Américo Gallego, tendrá que rearmar la defensa y decidir quiénes serán los reemplazantes del lesionado Federico Domínguez y del suspendido Hernán Franco, con vistas al crucial encuentro ante Banfield, previo al esperado clásico frente a Boca. Uno de los candidatos más firmes para ocupar el lugar de Domínguez es Mariano Pernía, mientras que Matías Villavicencio corre con ventaja para ingresar por Franco. Las bajas son significativas para el equipo de Avellaneda, que está cada vez más cerca del objetivo de conseguir el título, con el que también sueña Boca, que lo acecha y se mantiene a seis puntos.

Domínguez se fracturó el sábado ante Unión el quinto metatarsiano derecho y debió salir del campo de juego reemplazado por Juan Eluchans. La lesión no le permitirá reaparecer sino hasta dentro de dos meses y medio, será operado en los próximos días, lo que lo mantendrá ausente en las últimas tres fechas del Apertura. A la baja de Domínguez se sumó también la de Franco, quien el sábado llegó a su quinta amarilla y deberá cumplir con una fecha de suspensión: "Es una lástima, pero de todos modos no me arrepiento, porque uno no puede controlar los impulsos cuando está jugando y cuidarse para que no le saquen una amarilla", comentó el marcador central. Si bien habrá que esperar hasta el domingo para ver si estos cambios perjudicarán o no al equipo de Gallego, el clima en Independiente continúa siendo distendido, aunque la inminencia del encuentro con Banfield –un rival complicado, que pudo vencer a Boca en su cancha y que luego, también de local, goleó a River por 5-0– ha comenzado a calar hondo en el círculo del plantel.

"Se viene la gran final del mundial", comentó ayer el volante Lucas Pusineri, autor del gol de la victoria frente a Unión, tras los trabajos regenerativos a los que fue sometido hoy el equipo. "Tenemos que continuar trabajando de la misma manera porque todavía no ganamos nada", agregó el ex San Lorenzo. Finalmente, Pusineri recordó: "Cuando comenzó el torneo dije que los candidatos, además de Independiente, eran River y Boca. Hoy puedo estar el 50 por ciento más tranquilo porque ya River tiene remotas chances de pelearnos hasta el final", ironizó.

El volante también intentó minimizar la ventaja que su equipo tiene sobre su inmediato escolta, Boca. "Todavía quedan tres partidos y uno será con Boca. Eso sí, no tenemos que darle lugar a que nos descuenten puntos", dijo. Y ante la consulta sobre la situación de River, que el domingo perdió con Lanús y se alejó de la lucha por el campeonato, Pusineri opinó: "El exitismo del fútbol hace que se critique a un plantel que este mismo año logró un título. Seguramente van a salir porque el mensaje de Pellegrini es claro. La prueba de ello es el apoyo que le dieron los jugadores al asistir todos a la conferencia de prensa".

En otro orden, directivos de Independiente y de Banfield acordaron anoche jugar el partido del domingo en Vélez, con lo que los del Sur resignarían la condición de locales, algo que no hicieron ante Boca y River en su momento.

Fotobaires



Américo Gallego prepara el plantel para un partido clave.
En principio, Independiente consiguió "sacar" a Banfield.

INSUA, LA MANIJA ALTERNATIVA

"No sacamos cuentas"

El plantel de Independiente, siguiendo una costumbre que instituyera un hombre "de enfrente", el Mostaza Merlo, se niega a pronosticar, soñar despierto o ni siquiera especular con una fecha de adelanto. Si bien la mayoría de los hinchas ya piensa en el decisivo encuentro ante Boca en la decimoctava fecha del campeonato, el volante Federico Insúa, quien en los últimos encuentros –cuando Daniel Montenegro no fue la manija ni brilló por lesión o marca excesiva– se hizo cargo del equipo, advirtió que no quiere saltear objetivos y que la próxima meta es Banfield.

"Nosotros no sacamos ninguna cuenta. El equipo volvió a levantar y sigue ganando. Sacando dos empates saldremos campeones. Pero queremos ganarle a Banfield para asegurarnos. No pensamos en Boca. No nos preocupa. ¿Cuál es el problema que gane Boca en la próxima fecha? Si después tenemos que jugar en Avellaneda", manifestó el ex Argentinos.

Con relación al encuentro frente a Unión, Insúa aceptó que su equipo levantó el nivel con respecto a la actuación frente a Chicago y remarcó que el bajón futbolístico de su equipo "no es tan pronunciado", aunque admitió: "Se sufre porque la gente de afuera nos ve ganando 1-0 y parece que el equipo dejara una deuda. Antes goleaba y ahora ganar por uno parece poco".

Fotobaires



Federico Insúa, en alza.
Es el relevo del Rolfi.

TECNICOS

La noche de Luiz Scolari

La asociación Argentina de Técnicos de Fútbol tuvo su fiesta anoche en el Sheraton y –tras las palabras de Victorio Nicolás Cocco, presidente de la entidad– entregó el micrófono y el espacio central de su celebración a Luiz Felipe Scolari, el técnico campeón del mundo con Brasil, que disertó largamente explicando avatares, métodos, detalles y curiosidades de su trabajo. La teoría de que no hay que mezclar fútbol y patria fue refutada por Felipao, quien aseguró que para jugar ante Alemania motivó a sus dirigidos poniéndoles por delante su país: "De aquel lado hay un equipo, pero de éste existe una patria", fue la frase que escribió en 23 papelitos que pasó por debajo de la puerta de las habitaciones de sus dirigidos. Scolari reveló estos y otros "secretos" ante una audiencia calificada y numerosa que lo aplaudió largamente. Igual sucedió con César Menotti, premiado por su trayectoria, quien incitó, "cada uno desde su verdad", a luchar juntos contra "la mentira".

El Festival de Tesalónica ya lleva 43 ediciones caracterizadas por un amplio espíritu de selección, que le permiten ganar cada proyección internacional. Este año, la competencia incluye la argentina "El bonaerense", junto a los nuevos films de Takeshi Kitano y Claire Denis.



"El bonaerense", presente en un festival que el año pasado le abrió sus puertas al cine argentino.
La edición 2002 presenta retrospectivas del italiano Marco Bellocchio y del estadounidense Bob Rafelson.

El cine más nuevo del mundo, en un paraíso escondido de Grecia

Página/12 en Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

Es curioso, pero mientras que toda Grecia –y muy particularmente sus islas– ha sido justamente exaltada por los más diversos escritores del siglo XX, desde Henry Miller hasta Lawrence Durrell, pasando por Patricia Highsmith y Kazantzakis, Tesalónica parece en cambio un extraño tesoro escondido, al margen de la transitada ruta de la fama y el turismo. Situada a unos 500 kilómetros al norte de Atenas, sobre las costas del mar Egeo, la capital de la provincia de Macedonia –la segunda ciudad griega en población, con un millón de habitantes– le debe su nombre a la hermana de Alejandro el Grande y sus raíces son más profundas que el tiempo. Hay vestigios helénicos, romanos y bizantinos (después de Constantinopla, Thessaloniki fue el más importante centro religioso y cultural del Imperio Bizantino), pero la ciudad –que se veía muy bien reflejada en las brumosas caminatas que emprendía Bruno Ganz a la orilla del mar en *La eternidad y un día*, la película que la valió a Theo Angelopoulos la Palma de Oro de Cannes– tiene hoy una moderna, sobria, melancólica elegancia. Ese mismo carácter, amplio y cosmopolita, parece haber heredado el Festival de Tesalónica, que ya lleva 43 ediciones consecutivas y que en los últimos años no cesa de crecer en prestigio y proyección internacional.

El año pasado, Tesalónica organizó una amplia sección paralela dedicada a dar cuenta del fenómeno del nuevo cine argentino, con una veintena de films que iban desde *Pizza, birra, faso* hasta *La ciénaga*, pasando por *Silvia Prieto*, *La fe del volcán* y *Mundo grúa*, y ahora en esta edición –que comenzó el jueves y se extiende hasta el domingo 17– aquella presencia se ve reforzada por la participación, en el concurso oficial, de *El bonaerense*, de Pablo Trapero. Esta competencia, dedicada a primeros y segundos films, tiene mucho que ver en espíritu con la del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, en la medida en que el director, Michel Demopoulos, también se propuso estar atento a las últimas tendencias e impulsar a cineastas con algo nuevo y diferente para decir. "Son películas audaces, radicales, que plantean preguntas esenciales no sólo al cuerpo social que las produce sino también al mismo medio del que provienen", afirma Demopoulos, que reunió 16 títulos no sólo de países centrales en la producción mundial –Francia, Italia, Japón, Estados Unidos– sino también de regiones sin tradición de cine, como Palestina, Tailandia y Eslovenia.

Entre los doscientos films de cuarenta países que participan de toda la muestra, el cine griego por un lado y por otro el de los Balcanes (Tesalónica es un punto clave de encuentro para los cineastas de la zona) tienen sus propias secciones informativas, al margen de su participación en la competencia oficial. A su vez, la sección "Nuevos horizontes" ratifica el compromiso del festival con el cine más actual, de búsqueda y riesgo, en un amplio arco que abarca tanto *Dolls*, la nueva película de Takeshi Kitano, como *Vendredi Soir*, de Claire Denis, o *The Turning Gate*, del extraordinario cineasta coreano Hong Sang-soo, conocido en Buenos Aires a través de *El poder de la provincia de Kangwoon* y *La virgen desnudada por sus pretendientes*, y a quien Tesalónica este año le dedica un foco especial a su obra.

No es el único que tiene su retrospectiva. Dos miembros del jurado oficial, el italiano Marco Bellocchio y el estadounidense Bob Rafelson, también son homenajeados con muestras dedicadas a repasar todo su cine. En el caso de Bellocchio, se suma además una muestra de los bocetos y apuntes gráficos que preceden a cada una de sus películas y que se exhiben en el Museo de Arte Moderno de Tesalónica. Este año, más que nunca, el festival parece haber prescindido de las estrellas para concentrarse casi exclusivamente en los realizadores. Parafraseando el título de un libro de entrevistas de Joseph Gelmis, "el director es la estrella". Por ejemplo, el húngaro Béla Tarr, que no sólo llegó para presentar *Sátantángo*, ese monumento de siete horas y media que en la edición del Bafici 2001 deslumbró a los porteños, sino también una retrospectiva de su obra, que incluye sus cortos y trabajos para la televisión.

Es sorprendente, por ejemplo, comprobar cuán diferente de *Sátantángo* era su cine a comienzos de los años 80 y, al mismo tiempo, cómo estaban ya allí, increíblemente presentes, los núcleos estructurales de su obra maestra. En la lejana *Relaciones prefabricadas* (1982), por ejemplo, Tarr sigue bien de cerca la crisis de un matrimonio de trabajadores de una ciudad de provincia y lo hace con una cámara nerviosa, en mano, que recuerda tanto al *cinéma verité* como a *Una mujer bajo influencia* en particular y a los films de John Cassavetes, en general. Pero, al mismo tiempo, ese cuestionamiento a los confusos valores que mueven a sus protagonistas –y que debe haber causado estupor en el politburó del comunismo de entonces– está construido con esos macizos bloques temporales tan característicos de *Sátantángo* y que parecen los capítulos furiosos de una novela, escritos casi sin respirar, sin puntos ni comas, como si se tratara de un eterno presente continuo.

De esos raros descubrimientos, que no siempre tienen que ver con una novedad o un estreno, está hecho también un festival como el de Tesalónica. Que sigue siendo todavía, a pesar de sus siglos, una ciudad nueva, también a descubrir.

POLANSKI

"Es mi

Por Pablo Plotkin

Es lógico que Roman Polanski prefiera no hablar públicamente sobre *El pianista*. Si se considera que esperó sesenta años para exhumar los recuerdos más sombríos de su infancia y exponerlos en una película, el mundo puede estar seguro de que todo lo que el autor quiera decir al respecto está revelado en esa obra. Polanski siempre tuvo razones suficientes para no revisar el pasado propio, demasiado doloroso e incomprensible. La supervivencia a un campo de concentración, la muerte de su madre en las cámaras de gas, el demencial asesinato de Sharon Tate, su mujer embarazada de ocho meses... "Sí, conocí la violencia y hay violencia en algunas de mis películas", admite el director de *Chinatown*. "Pero esas dos cosas no están conectadas. Mi arte es ficción."

Debió aparecer un testimonio ajeno con el que Polanski se identificara, a través del cual pudiera poner en escena el tormento de los días en que los nazis ocuparon Polonia, cuando él tenía seis años. En 1999, luego de leer el primer capítulo de la novela autobiográfica de Wladyslaw Szpilman (publicada en castellano bajo el título *El pianista del ghetto de Varsovia*), el cineasta encontró lo que estaba buscando. "Durante mucho tiempo quise hacer una película acerca del Holocausto", explicó Polanski, quien, a los 69 años, asiste al estreno mundial del film que lo reconcilia con la industria y que le valió la Palma de Oro en la última edición del Festival de Cannes. "El libro de Szpilman es el texto que estaba esperando, un testimonio de la resistencia humana frente a la muerte y un tributo al poder de la música y al deseo de vivir. Rompe con un montón de estereotipos y es una historia narrada sin intencio-

Unico: ***"Emocionalmente, es un trabajo que no se puede comparar con nada que haya hecho antes. Me remonta a un tiempo que todavía recuerdo", explica Polanski.***

nes de revancha."

Al estallar la guerra, Szpilman –polaco judío, al igual que Polanski– era, con menos de 30 años, el pianista de la radio nacional y uno de los intérpretes más preciados del país. Cuando las tropas alemanas invadieron Varsovia y destruyeron el transmisor de ondas, entre miles de cosas, Szpilman estaba tocando el *Nocturno en Do sostenido menor* de Chopin. A partir de ese momento trágico y a la vez encantado, Szpilman inicia el relato de una supervivencia increíble. Sus manos resquebrajadas por el frío, el hambre, las horas tocando por comida, el escape a una Varsovia hecha escombros y el pase a la clandestinidad hasta el final de la guerra, asistido por buenos polacos y un oficial alemán solidario. El pianista escribió sus memorias en 1945, poco después del desembarco de las tropas aliadas en Normandía, y esa inmediatez hace que su novela sea una crónica de observación más que de juzgamiento. Sin la visión totalizadora de la

HABLA DE "EL PIANISTA", SU FILM SOBRE EL HOLOCAUSTO

tributo al deseo de vivir"

Durante años, el director se negó a abordar un tema que vivió en carne propia. Pero "El pianista del ghetto de Varsovia", la autobiografía de Wladyslaw Szpilman, lo convenció: "Era el texto que esperaba, un testimonio de la resistencia humana sin estereotipos y sin ánimo de revancha", dice.



Una escena de "El pianista", filmada en una monumental réplica del ghetto construida en Berlín.
Szpilman escribió su autobiografía en 1945, lo cual le da al texto una inmediatez abrumadora.

historia, Szpilman describe la muerte, la destrucción y el sufrimiento alejándose del sentimentalismo y la sensación de posteridad. Eso fue lo que fascinó a Polanski.

La novela fue publicada por primera vez en Polonia en 1946, bajo el título *Smierc Miasta* (*La muerte de una ciudad*). Mientras tanto, Szpilman se reincorporaba a la radio polaca, de la que sería pianista hasta 1963. Durante ese período compuso unas 500 canciones, de las cuales 150 fueron éxitos nacionales. Sus memorias agotaron las primeras tiradas y pronto fueron llevadas al cine, en una versión monitoreada por el comunismo oficial polaco de posguerra que, entre otras modificaciones al texto original, incluyó una triunfal escena de bienvenida al Ejército Rojo. La novela permaneció fuera de catálogo durante décadas. Retitulada *El pianista*, se reeditó en 1998, esta vez a nivel mundial. A partir de su fama de sobreviviente y narrador, la obra musical de Szpilman –su verdadera razón de ser– cobró mayor trascendencia planetaria. "Para mí la guerra fue especialmente cruel", dijo poco antes de morir, en 2000, a los 89 años. "Pero después de la guerra estuve ocupado. No tenía tiempo de pensar en la familia que había perdido. Cuando sos joven no tenés problema en olvidar." El texto que aparece firmado por Polanski en el sitio internético de *El pianista* es todo lo lacónico que podía esperarse del director de *El bebé de Rosemary*. "Siempre supe que algún día haría una película sobre este doloroso capítulo de la historia polaca. Sobreviví al bombardeo de Varsovia y al ghetto de Cracovia y quería recrear los recuerdos de mi infancia." Una infancia interrumpida a los 6 años, cuando fue llevado a un campo de concentración junto a su familia. Mientras la guerra avanzaba y el horror se hacía cada vez más visible, el padre de Roman le pagó a una familia de polacos no judíos para que cuidara de él. En medio de una deportación, consiguió poner al pequeño del otro lado de las vallas y luego le ordenó que huyera a la dirección indicada. En la casa no había nadie. Roman volvió al ghetto en el momento en que su padre estaba siendo trasladado. "Desaparecé de acá", alcanzó a decirle. El chico volvió a la ciudad, encontró a esa familia y se quedó un tiempo en Cracovia. Luego lo llevaron con unos granjeros que sobrevivían en la miseria y con ellos permaneció el resto de la guerra. Cuando las tropas alemanas fueron vencidas, Polanski se reunió con su padre y supo que su madre había muerto embarazada. Creció, asistió a la Lodz Film School, se mudó a París e inició su esplendorosa carrera cinematográfica.



A los 6 años, Polanski fue llevado a un campo de concentración.
Su experiencia tuvo mucho que ver en la puesta en escena del film.

A partir de ahí, comenzó la historia del artista de lo siniestro y el perseguido. El asesinato de Sharon Tate a manos de Charles Manson (Los Angeles, 1969), la campaña de una parte de la prensa que quiso involucrarlo en la masacre (que incluyó como víctimas, además, a cuatro de sus amigos) y el exilio de los Estados Unidos cuando, en 1977, corría riesgo de terminar en la cárcel por haber tenido sexo con una menor en la casa de Jack Nicholson. Hoy, Polanski vive en París con su mujer, la actriz Emmanuelle Seigner, y sus dos hijos. Allí pasó los últimos años, soportando las malas críticas que recibieron sus obras recientes, hasta que dio con el libro de Szpilman y consiguió los derechos para rodar *El pianista*. Financiada por el Canal Plus francés (que invirtió 41 millones de dólares, un record para el cine europeo), el largometraje es, quizá, la más antigua cuenta pendiente de Polanski. Unos años atrás, Spielberg le había ofrecido dirigir *La lista de Schindler*, una historia que transcurre, precisamente, en el ghetto de Cracovia. El sobreviviente se rehusó a filmarla por considerar que era demasiado cercana a su pasado.

Memoria: ***"Para mí la guerra fue especialmente cruel", dijo Szpilman en 2000. "Pero después de la guerra no tenía tiempo de pensar en la familia que había perdido".***

Protagonizada por Adrien Brody (*Pan y tulipanes*, *S.O.S. Verano infernal*), *El pianista* es, según coincidieron varios críticos, una película bastante clásica en términos narrativos. Ronald Harwood, autor de la adaptación, escribió en junio pasado una pequeña crónica de rodaje para el diario británico *The Guardian*. Harwood cuenta que la preproducción comenzó con un viaje a Varsovia y tres días de internación en una sala en que se proyectaban videos de la destrucción de la ciudad y el genocidio, al estilo *La naranja mecánica*. "Después fuimos a ver lo que quedaba del ghetto. La mayor parte de la zona está convertida en un parque memorial. Sólo permanece allí el infame hospital, donde tanta gente fue sacrificada, y ahora es una escuela. Fueron días deprimentes. En el camino de vuelta a París, Polanski dijo: 'OK, empecemos a escribir'."

El director tuvo que escarbar los recovecos más sórdidos de su memoria. Escribe Harwood: "Yo había reproducido el momento del libro en que un policía judío salva a Szpilman de abordar un camión de ganado que iba a Treblinka. El se describe corriendo de la escena. '¡No!', dijo Polanski. 'Te voy a contar lo que me pasó a mí. Va a ser mejor.' Aparentemente, él también fue salvado de una manera parecida, pero cuando fue rescatado de la multitud y empezó a correr, el policía le gritó: '¡Caminá! ¡No corras!'. Así que cambiamos la escena". La mayor parte de la película fue rodada en los estudios Babelsberg de Berlín, donde se montó una monumental réplica del ghetto. "Es como un estudio de Hollywood en los viejos tiempos", comentó Polanski al ver la puesta. Así fue como el hombre que no se podía "permitir mirar al pasado" recreó la parte más tormentosa de su infancia a través del relato de un pianista. "Nunca hablaría sobre sí mismo en una situación traumática del Holocausto. Lo tiene que poner en la piel de otro", explicó el fotógrafo Ryszard Horowitz, amigo de Roman en aquella Varsovia devastada. "Es la película más importante de mi carrera", asumió Polanski frente a la revista polaca *Kino*. "Emocionalmente es un trabajo que no se puede comparar con nada que haya hecho antes. Me remonta a un tiempo que todavía recuerdo."

"Bolivia", premiada

La película argentina *Bolivia*, de Adrián Caetano, obtuvo el premio Luis Buñuel a la mejor película de 2002, otorgado por primera vez y cuyo fallo se anunció en el XXVIII Festival de Cine Iberoamericano de la ciudad española de Huelva. El galardón, que concede la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales, está dotado con 10.000 dólares. En esta primera propuesta se seleccionaron también *El último tren*, de Diego Arsuaga (Uruguay); *Perfume de violetas*, de Maryse Sistach (México); *Lavoura arcaica*, de Luiz Fernando Carvalho (Brasil); *Juana la Loca*, de Vicente Aranda (España); *El bien esquivo*, de Augusto Tamayo (Perú). El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que exhibirá hasta el sábado un centenar de producciones de catorce países, presentó ayer otros dos films argentinos que compiten en la Sección Oficial: la coproducción de Uruguay, Argentina y España *Estrella del Sur*, del director uruguayo Luis Nieto, y *Tan de repente*, de Diego Lerman.

Winona no descansa

El caso de robo contra Winona Ryder, encontrada culpable la semana pasada, se vio envuelto en un nuevo escándalo, tras la desaparición de unos documentos confidenciales sobre los antecedentes de la actriz. De acuerdo con el Departamento de Libertad Condicional de Los Angeles, los documentos incluyen información de la situación financiera de la actriz, así como su estado civil. Además contiene la historia médica, arrestos anteriores y los "hechos de la ofensa", así como la recomendación de ese departamento para su condena, el 6 de diciembre. Ryder podría ser condenada a tres años de prisión, aunque se espera que la sentencia sea reducida a servicios comunitarios, libertad condicional y restitución económica.

García en el Gran Rex

Charly García despedirá el año con dos shows en el Teatro Gran Rex, los días 13 y 14 de diciembre. Allí presentará *Adiós Charly García. Don't cry for me Argentina*, el show que con el que realizó una gira por el interior, Latinoamérica y EE.UU. García está en México, donde tocará en el DF, Morelia y Guadalajara. Antes de llegar a Capital, pasará por Asunción de Paraguay, (el 22), Mendoza (29 y 30), Bahía Blanca (el 6 de diciembre) y Rosario (el 8). Las entradas están a la venta en el teatro y a través del 4109-9999.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS: "La piedra líquida".
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO LO QUE USTED DEBE SABER.
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-AQUELLOS NIÑOS.
9-DESPUES DE HORA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.


"CQC", con Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

USA Network cambia su pantalla y propone "leer entre líneas"

El canal que emite, entre otras series, "La ley y el orden" y "Monk" lanza una nueva campaña de llegada al televidente.

Por Patricia Chaina

La televisión necesita de una constante renovación: al fin y al cabo es el entretenimiento cotidiano de millones de personas muchas veces impacientes. Esto lo saben bien quienes posicionaron a sus canales entre los más vistos. Así nacieron las campañas de marca en la TV. Aun cuando el canal no cambie el perfil de su género, concreta un rediseño de imagen y programación. Sobre esta base, USA Network resignificó sus contenidos, dándole énfasis a géneros consolidados: acción, suspenso, misterio y ciencia ficción.

A partir de este mes, el canal puso el acento aún más sobre la narración que hace pie en la intriga. Esa es la consigna de la nueva temporada: "La intriga, que despierta la curiosidad y estimula la imaginación en los televidentes", sostienen. Lo acompaña un sublema para cada mes. En noviembre es: "Realidad alterna", ciencia ficción en estado puro, con títulos de películas como *El vengador del futuro* y *Doce monos*. Reforzando ese eje temático, con series clásicas como "Sliders", "El hombre invisible" y la exitosa franquicia de "Viaje a las estrellas".

En diciembre el sublema será "El mes de los espías". Allí se emitirán estrenos y segmentos de recientes películas como *Minority report*, de Steven Spielberg con Tom Cruise, *Bourne identity* con Matt Damon y *007-Die another day* con Pierce Brosnan. Así, la señal se asegura la fidelidad de los televidentes que la han ubicado entre los primeros lugares del rating de canales básicos. Aunque la acción real imponga nuevas estrategias para mantener ese posicionamiento.

El lanzamiento de esta campaña coincide con una redefinición del logotipo del canal, que en rigor es puramente simbólica. Es que el logo que representa gráficamente a una bandera con franjas horizontales genera espacio suficiente para asentar la idea de "leer entre líneas", tal el slogan sobre el que USA construye su nueva imagen de marca. Una serie clásica como "La ley y el orden" o una novedad como "Monk" –la inspirada serie sobre un detective que resuelve casos en San Francisco– contribuyeron al cambio. "Leer entre líneas" sugiere una interacción con el televidente, e invita a ver "más allá de lo obvio", según explica César Sabroso, gerente de marketing para Latinoamérica.

"El punto de partida para esta estrategia es el televidente –asegura Sabroso–, un televidente exigente que disfruta del entretenimiento de alta calidad." Quienes diseñaron la campaña apuntan a que ese espectador pueda encontrar en USA Network los distintos géneros de la intriga, que van desde el suspenso hasta el romance. Para lograrlo realizaron nuevos estudios de mercado sobre el televidente latino que mira USA Network. Sus resultados se centran en tres características: personas de entre 25 y 49 años, de ambos sexos y bien posicionados económicamente. "Este segmento vive preocupado por el dinero, el trabajo, la imagen, la moda", detallan las investigaciones, y agregan: "Su principal fuente de entretenimiento es la TV".

Según IBOPE, los televidentes argentinos ubicaron a USA entre sus canales favoritos en horas de la tarde, detrás de Space, Cinecanal y Uniseries, y delante de Fox, TNT, Hallmark, Warner Channel y Sony. "Seis de las diez películas más vistas en Argentinas son de USA Network, en comparación con otros canales panregionales", sostiene IBOPE sobre una medición del semestre enero-junio.


"Monk", una de las series más exitosas de la programación de USA.
Como Columbo, este detective actúa y resuelve casos en San Francisco.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA NAVE DE LA MUERTE
De Paul Anderson
A las 21 por I-Sat

La historia transcurre en el 2047: una misión es enviada al sistema solar para rescatar al "Event Horizon", nave espacial diseñada con el propósito de alcanzar estrellas lejanas y que desapareció siete años atrás sin dejar ningún rastro. En la órbita, la estación espacial "Daylight" recibe una señal de emergencia que indica que la nave ha reaparecido cerca de Neptuno. Cuando los viajantes finalmente lleguen al "Event", se enfrentarán a algo así como el mal puro, en el estado más primitivo imaginable.



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De R. Wallace, A las 19.10 por CineCanal 2

Jeremy Irons, Gérard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados del rey en la nueva versión de la clásica novela de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros.* Leonardo DiCaprio se luce en un doble papel: es el rey Luis XIV y su hermano gemelo. La historia se centra en las aventuras de los mosqueteros, que intentan destronar al rey que disfruta de los placeres mientras su gente se muere de hambre, y reemplazarlo por su hermano, a quien condenó a usar una máscara de hierro y pasar toda su vida en prisión.



LETRAS PROHIBIDAS: LA LEYENDA DEL MARQUES DE SADE
De P. Kaufman, A la 1.35 por Cinecanal 2

La biografía del Marqués de Sade fue trasladada al cine en numerosas oportunidades. Entre ellas, *Saló, o los 120 días de Sodoma* de Pier Paolo Pasolini y la más reciente *Marat/Sade* de Peter Brook. El director de *La insoportable levedad del ser* eligió contar los últimos días del polémico escritor (Geoffrey Rush), cuando encerrado en un hospicio por orden de Napoleón sigue escribiendo con cualquier material que tenga cerca. El malvado que encarna Michael Caine será el encargado de impedir que su obra llegue al mundo exterior.



UNA TORMENTA PERFECTA
De Wolfgang Petersen
A las 22 por HBO Plus

Pescadores de un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra se embarcan como todos los días para ganarse el pan. El pequeño pesquero Andrea Gail, en la búsqueda de un lugar para echar sus redes, se interna en altamar más allá de lo aconsejable. La tormenta perfecta de vientos huracanados y olas gigantescas, ocurrida en verdad en octubre de 1991, los sorprenderá a mitad de camino. El capitán del barco (George Clooney) luchará con furia contra el temporal, cuando ya los esfuerzos por rescatar a la tripulación hayan sido abortados.



CLAUDIO GALLARDOU DEBUTA COMO REGISSEUR EN EL TEATRO COLON

"Esto es una expansión espiritual"

El actor y director, fundador del grupo La Banda de la Risa, dirigirá desde mañana la ópera de Rossini, "L'occasione fa il ladro".

Por Oscar Ranzani

El estreno en la Argentina de la ópera de cámara *L'occasione fa il ladro* (mañana a las 20.30 en el Teatro Colón), con argumentos de Luigi Prividali y música del italiano Gioacchino Rossini, determinará el debut del actor y director Claudio Gallardou como *régisseur*. *L'occasione fa il ladro* es la historia de una confusión sobre dos maletas que sus dueños intercambian por error. El personaje central, Permenione –un hombre de la clase popular–, buscará aprovecharse del malentendido para hacerse pasar por el conde Alberto, el propietario de la otra valija y enamorar a su prometida. En total serán cinco funciones de *L'occasione fa il ladro*: el 13, 15 y 20 de noviembre la dirección musical estará a cargo de Guillermo Brizzio y el 14 y 24 de este mes la encargada será Susana Frangi. Esta ópera, que Rossini estrenó en Venecia en 1812, será interpretada por la Orquesta Estable del Teatro Colón con la participación de Leonardo Estévez, Gabriel Centeno y Graciela Oddone, entre otros miembros.

Gallardou, feliz con este nuevo emprendimiento artístico, le dijo a **Página/12** que la idea fue de Guillermo Brizzio. "Cuando Brizzio tuvo que elegir *régisseur* para la puesta de esta obra, que es una ópera de cámara y que no tiene por qué contar con la formalidad de la ópera seria, buscó una persona de teatro que fuera entendedora de la comedia y dio conmigo", explicó. "Me convocó para esta propuesta y acepté con mucha alegría porque para mí es una experiencia que me enriquece. Por un lado, porque me acerca al teatro lírico y, quizás, a la oportunidad de hacer más cosas. Por otro, a mí como director de teatro me enriquece porque descubro y aprendo más cosas para incorporarlas a mis puestas anteriores. Me abre caminos", dijo el actor y director, de larga trayectoria en el medio, además de miembro fundador del grupo La Banda de la Risa.

–¿Qué significa para usted trabajar en el Colón?

–Una expansión profesional y espiritual. Porque es acceder al teatro más elevado y, además, una devolución de confianza. Porque que confíen en mí para la puesta de una ópera, significa que están interesados en mi crecimiento. No sólo yo estoy interesado sino también los directores.

–¿Su participación como *régisseur* es un caso excepcional o piensa seguir incursionando en este nuevo rol?

–En principio, para el Colón es un caso excepcional porque pretenden hacer una cosa distinta, por eso me llamaron a mí. O sea, no llaman a un clásico director de ópera para que, a lo mejor, quizás repita algunas claves de la ópera. Y es un caso extraordinario para mí porque es la primera vez que me toca abordarlo. Si tengo la oportunidad de continuar en el teatro lírico, bienvenido, porque me interesa abordarlo. Ya esta experiencia me dio algunas pautas de hacia a dónde puedo ir ahora. Me animaría a más.

–¿Cómo resultó su trabajo previo en los ensayos?

–Traté de generar un trabajo actoral. Traté a los cantantes como actores y no como cantantes. Lo que no quiere decir que a la hora de cantar yo no haya incentivado el hecho. Pero haberlos tratado como actores hace que hoy ellos estén mucho más preparados, con muchos más recursos en sus personajes para hacer la comedia porque es una ópera bufa. Entonces tiene que ver con enredos de enamorados, pretensiones de tramposos, trepadores. Sobre todo, enredos de enamorados: bien típico de la comedia del arte. El trabajo previo consistió en una ejercitación actoral para preparar a los actores para el tipo de puesta que yo realicé, que no es una puesta que se destaque por sus movimientos escénicos sino que pretende destacarse por el trabajo del actor cantante.

–¿Se puede trazar un paralelo entre el contenido de la obra y la actualidad?

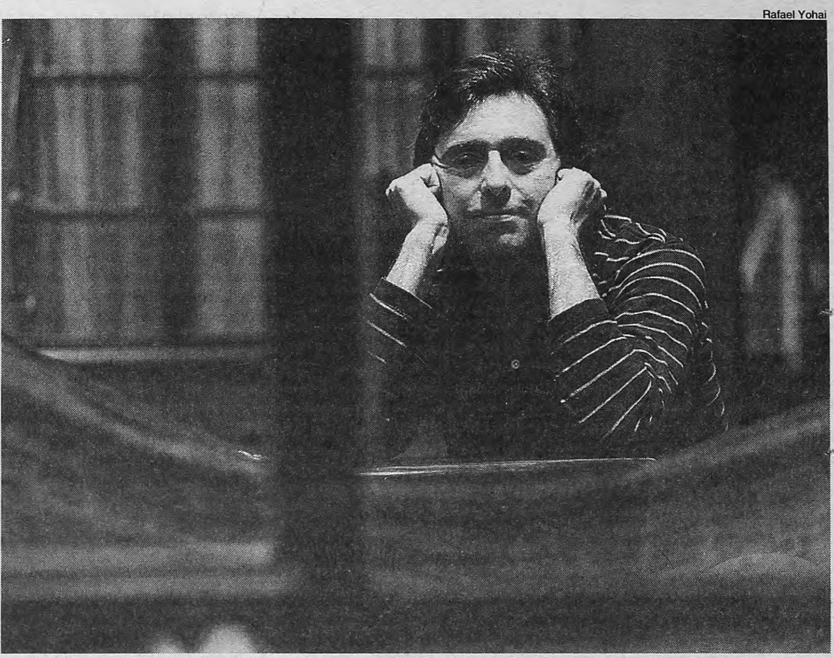
–Se puede. La ópera, en general, toca temas clásicos, ya sea desde los temas mitológicos de la ópera seria, los poemas dramáticos o, incluso, los enredos de la ópera bufa. Todos están vinculados con las miserias del hombre. Cuando hablamos de clásicos, hablamos de algo universal. Por ejemplo, hay muchas óperas que están basadas en la obra de Shakespeare: *Otelo*, *Hamlet*, *Sueño de una noche de verano*. Muchas. Porque son historias clásicas que hablan de la problemática del hombre y que, a través del tiempo, parece que no cambian, no varían.

–También son atemporales...

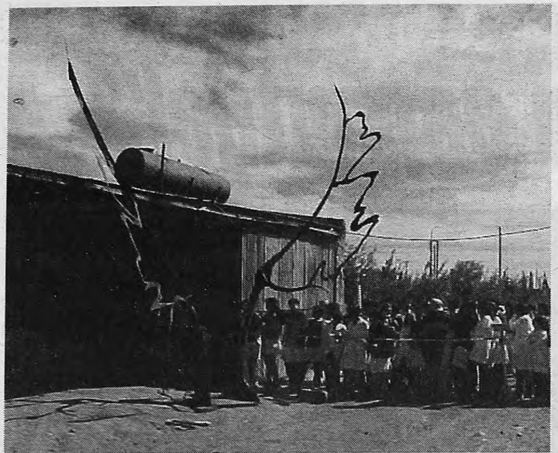
–Atemporales y temporales, porque el problema universal del hombre siempre es temporal. O sea: la ambición de Ricardo III la encontramos en el gobierno, por ejemplo. Hoy tenemos una lucha por el poder que va en deterioro de nuestras necesidades, ahora hay que esperar que ellos se pongan de acuerdo. Se van a sacar los ojos, se van a sacar los pantalones, se van a cagar a trompadas, van a postergar las elecciones. Mientras tanto no va a haber arreglo con el Fondo Monetario (Internacional) porque el FMI está esperando que haya elecciones, etcétera. Toda esa disputa deteriora a la necesidad inmediata. ¿Y eso no es Ricardo III? ¿No son tipos que matan a los que están alrededor para triunfar y para estar arriba? Y una vez que están arriba, ¿tienen que empezar a cuidar su podio y seguir matando a los que están alrededor?

Estilo: ***"El tipo de puesta que realicé no es una puesta que se destaque por sus movimientos escénicos sino más bien por el trabajo del actor cantante".***

Rafael Yohai



"L'occasione fa il ladro" se presentará en el Teatro Colón los días 13, 14, 15, 20 y 24 de noviembre. *Será la primera experiencia de Gallardou en este ámbito. "Para mí, es una devolución de confianza", dijo.*



"Alas del viento", una de las obras presentadas en la muestra.
Una propuesta fue rebautizar a Pico Truncado como "Ciudad Sonora".

Las esculturas sonoras, en los pagos del viento

Artistas argentinos y latinoamericanos llegaron al sur del sur para un original Encuentro Internacional de Esculturas Sonoras, que se desarrolló en la ciudad de Pico Truncado, en Santa Cruz.

Por Karina Micheletto
Desde Pico Truncado

"Si no te hacés amigo del viento, no podés vivir acá", explican con tranquilidad los habitantes de Pico Truncado. Es que en esta localidad santacruceña de 14 mil habitantes, ubicada a 130 kilómetros al sur de Comodoro Rivadavia, el viento es el rey. Puede ser suave y constante, como en estas últimas tardes de insólitos 30 grados de temperatura, y también puede cambiar en cuestión de segundos, y alcanzar velocidades de 70 kilómetros. O ráfagas enbravecidas de hasta 200 kilómetros, como en el último temporal del invierno pasado. En estos horizontes infinitos, el rey viento suena de mil formas, como silbidos, como repiqueteos o rugidos, según sea su ánimo. Ahora, los vecinos de la ciudad decidieron hacerlo sonar de maneras nuevas. Y quieren transformar a Pico Truncado en una "Ciudad Sonora". En base a una idea del músico local Mario Alvarez, pusieron en marcha un proyecto para crear un parque de esculturas sonoras gigantes que suenen con el viento. Y asesorados por la Fundación Urunday, de larga experiencia en la realización de las Bienales Internacionales de Escultura del Chaco, organizaron el primer Encuentro Internacional de Esculturas Sonoras, que se extendió entre el 1° de noviembre y el domingo, con un show en el que actuaron el guitarrista Miguel Botafogo y bandas de la región.

Durante estos diez días, seis escultores latinoamericanos trabajaron utilizando mármol travertino y distintos metales de rezago para darles forma a los gigantes que sonarán mecidos por el viento patagónico. Participaron el boliviano León Saavedra Geuer (ganador de la última Bienal de Escultura del Chaco en julio de este año), el paraguayo Gustavo Beckelman, el chileno José Vicente Fajardo, el catamarqueño residente en La Rioja, Néstor Vildoza, y los chaqueños Mimo Eidman y Fabriciano Gómez, fundador de la Fundación Urunday. La mayoría de ellos echó mano al metal que más abunda en la región: material de rezago de la industria petrolera y gasífera (ver recuadro). Mientras los escultores hacían lo suyo en un gran taller al aire libre, los vecinos y los chicos de las escuelas se acercaban para seguir de cerca el proceso, asombrados por tanta sierra y soldador. "Aguante la Ciudad Sonora", escribió un chico en su cuaderno, mientras la maestra le explicaba que de aquí en más podía incluir esa denominación en las cartas que enviara.

Material: ***Durante diez días, seis escultores latinoamericanos trabajaron utilizando mármol travertino y metales de rezago para darles forma a sus gigantes.***

Todos los artistas trabajaron con una preocupación: proyectaron sus obras –que debían ser lo suficientemente pesadas como para que no se volaran– durante meses, las probaron en maquetas a menor escala, inventaron extraños métodos para testear los sonidos. Pero no sabían cómo sonarían finalmente, ya que en el mundo no hay antecedentes de semejante proyecto (hay experiencias de esculturas sonoras con mecanismos de inyección de viento o sistemas electrónicos, pero no con viento de verdad). El domingo pasado, cuando los escultores terminaron su trabajo y se emplazaron las obras en el parque escultórico, el misterio fue develado sólo en parte. El rey viento decidió hacer mutis por el foro y mostrarse como una tenue brisa, aunque todos saben que será por poco tiempo.

La arquitecta y escultora Mimo Eidman proyectó la escultura "Sonidos del misterio", de tres metros y medio de altura, utilizando partes de autos. En una base de mármol emplazó una punta de eje de un viejo Ford Falcon, sobre la que giran nubes de metal que actúan como veleta loca. De la veleta cuelga una bola de bronce, que al girar va chocando otras piezas de autos. "Consulté ingenieros, meteorólogos, mecánicos, músicos. Probé la maqueta con aire de compresor, con un túnel de viento que hay en la Universidad Nacional del Nordeste. Allá sonaba. Pero acá, si no suena, sonamos", dice divertida. Otras esculturas llegan a los siete metros de altura, y todos los artistas coinciden en que, si bien no pretenden obtener una sinfonía, quieren lograr notas armoniosas de sus criaturas. Para llevar adelante el proyecto se creó la Asociación Ciudad Sonora, integrada por representantes de todos los sectores de la comunidad. "Sabemos que en este momento del país no podemos pedir que se subsidie esta actividad, por más importante que sea a nivel cultural", explica José Antonio González, conductor de máquinas viales y presidente de la asociación. "Por eso decidimos organizarnos y convocar a la comunidad y a las empresas, para que cada uno colabore con lo que pueda en insumos o trabajo. El gobierno aporta infraestructura y una mínima cantidad de dinero, pero todos ponen el hombro para que esto sea posible."



Las obras trabajan con el viento.
Una de ellas mide siete metros.

Arte versus contaminación

El Parque se Esculturas Sonoras está ubicado en lo que se conoce como Salina del Bajo o Laguna Moreno, al noroeste de la ciudad. Unos años atrás, este lugar era un espejo de agua contaminada por los residuos de petróleo y de una planta de asfalto que se volcaban directamente allí. Después de sucesivos reclamos, la laguna comenzó a sanearse mezclando el petróleo con material seco. En los piletones que quedaron formados, que en verano son visitados por flamencos y avutardas, el viento y el sol forman extraños colores rosados y nubes de sal. A la distancia, alcanzan a verse las torres de cateo y los balancines que bombean gas y petróleo. En este paisaje se proyectó emplazar el parque, enmarcado en un diseño paisajístico, a cargo del arquitecto Pradial Gutiérrez, especializado en planeamiento y arquitectura paisajística. "Imaginar la creación de un parque de esculturas en las mesetas patagónicas barridas por fuertes vientos es un desafío y una empresa apasionante", dijo Gutiérrez. "La idea es preservar la identidad local y este paisaje, que es único". En la primera etapa de la obra se proyecta levantar un anfiteatro, y los organizadores esperan poder hacer encuentros de esculturas todos los años, para ir ampliando continuamente el parque.

Una oferta para el turismo

El visitante que llega a Santa Cruz por la ruta 3, desde Comodoro Rivadavia, se encuentra con un gigantesco cartel de bienvenida: "Los hielos continentales son como Anillaco: argentinos". Este cartel reemplaza a uno anterior, más directo todavía: "Menem traidor de la patria". Está claro que el visitante está poniendo pie en suelo de Néstor Kirchner. Pico Truncado es una localidad que creció de la mano de las industrias petrolera y gasífera, que constituyen uno de los principales ingresos de la provincia. Achicadas como fuentes laborales, proceso de privatización mediante, los truncadenses apuestan a encontrar en el turismo una alternativa sustentable, y esperan que el parque los habilite a integrarse como un atractivo más dentro de la zona.



Una de las fotos de Marcos López –de la serie "Pop latino"– que forma parte de la nueva edición de Estudio Abierto.

Estudio Abierto es una propuesta valiosa que incluye recorridos por los talleres de los artistas, y exposiciones imperdibles como las de la Casa de la Cultura y la del galpón de Moreno y Bernardo de Irigoyen.

Por Fabián Lebenglik

PROGRAMA DEL PROXIMO FIN DE SEMANA

Para ir al Estudio

El próximo fin de semana –desde el viernes 15 a las 14, hasta el domingo 17 a la medianoche– continúa el ciclo Estudio Abierto San Telmo Montserrat, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de un conjunto de exposiciones, espectáculos, conciertos y charlas a los que se suma un recorrido por los ateliers de medio centenar de artistas de ambos barrios.

Dos de los lugares más interesantes del recorrido son el Espacio Proyecto, en los subsuelos de la Casa de la Cultura (Avenida de Mayo 575, que funcionará de 14 a 20) con la muestra "El suelo por asalto"; y el Galpón Estudio Abierto (Moreno 967, que funcionará el viernes de 14 a 20 y el sábado y domingo, de 12 a 23).

Como explica Ana María Battistozzi, curadora de la muestra del Espacio Proyecto, "no es frecuente en la Argentina de hoy que los artistas sean convocados a realizar obra de mediana escala para dialogar con un espacio específico de ciertas dimensiones y características. Por el contrario, mientras el arte contemporáneo sigue un movimiento en expansión, nuestros artistas se ven obligados a jibarizar sus obras para adaptarlas a la medida de las circunstancias".

Los subsuelos de la Casa de la Cultura, en este sentido, son generosos en metros cuadrados y ofrecen no solo gran despliegue de volumen sino una distribución y una conexión visual entre ambas plantas que potencia los puntos de vista, generando la sensación de una multiplicación del espacio.

Para esta muestra, la curadora invitó a selecto grupo de artistas quienes "invadieron" el espacio, cada uno a su en su estilo, pero todos con una obra muy refinada. Los convocados son Agustín Inchausti, Alberto Passolini, Alicia Herrero, Andrés Sobrino, Augusto Zanella, Clorindo Testa, Cristina Piffer, Cristina Schiavi, Elba Bairon, Hugo Vidal, Irene Banchero, Jorge Gumier Maier, Margarita Paksa, Marina De Caro, Matilde Marín, Miguel Harte y Mildred Burton.

La propuesta, de bellos resultados, se basa, precisamente, en la expansión hacia el espacio. Algunos lo logran mejor que otros –hasta el punto que en algunos casos el lugar parece quedarles chico y en otros les baila–, con lo cual el objetivo de expansión formal de sus poéticas habituales está logrado. La cuestión de la escala no es menor en las artes visuales sino que trae aparejada una serie de consecuencias entre las que sobresalen la relación con el espectador y el efecto sobre el sentido.

Mientras que el planteo formalista del Espacio Proyecto actúa casi como muestra oficial del evento –en principio literalmente, por estar situada en el edificio donde funciona la Secretaría de Cultura, pero también por la convocatoria a artistas consagrados–, en el Galpón Estudio Abierto (un extraordinario e inmenso local en perfecto estado de conservación donde funcionaba una antigua firma comercial) se presenta la muestra "Futuro inmediato", más polémica y riesgosa, porque convoca a artistas emergentes y también a consagrados, pero en todos los casos para dialogar de manera directa con el presente social, económico y político que sobrevino tras la caída argentina de diciembre del 2001. Es una muestra que se mete de lleno con las urgencias, pensadas desde las artes visuales.

Sobre este punto, los curadores Valeria González y Marcelo de la Fuente explican que "los artistas, a través de diferentes posiciones, indagan los nuevos paradigmas tanto comunitarios como culturales. Un arte de situación que explora y actúa, en algunos casos como reflejo crítico y en otros como apuntes formativos de una nueva arquitectura social. No estableciendo una estrategia de certezas sino trabajando sobre el presentimiento de lo desconocido. Quizás un manifiesto de lo posible".

González y De la Fuente definen el concepto de la muestra: "A fines de los '90, el paisaje urbano argentino se transforma aceleradamente: negocios cerrados, bancos tapiados, cacerolazos y protestas callejeras,represión policial, pobreza creciente. Se puede hablar de decadencia, sin embargo, no es descabellado pensar que hoy las verdaderas ruinas las constituyen los resabios de la imponente arquitectura de empresas transnacionales y centros comerciales, restos de un modelo agotado en cuyos intersticios están creciendo valores y comportamientos alternativos. La orfandad política y económica es causa de muerte, pero también testimonia la emergencia de modos de existencia distintos: asociaciones de autogestión barriales, asambleas, centros de trueque de bienes, comedores comunitarios, circuitos y organizaciones de reciclaje de basura... La vida continúa, empecinada. En los vacíos de la arquitectura institucional y reglamentada, la gente constituye su ciudad propia. Con el tiempo, estas acciones serán muchas otras cosas que aún no podemos vislumbrar".

Los artistas convocados para "Futuro inmediato" son Paula Abalos, Horacio Abram Luján, Diana Aisenberg, Ignacio Amespil, Marcela Astorga, Gabriel Baggio, Azul Blaseotto, Martín Bonadeo, Marcelo Brodsky, Martín Clacagno, Pablo Carrera, Andrea Cavagnaro, Claudia Contreras, Tulio De Sagastizábal, Martín Di Paola, Nora Dobarro, Fernando Fazzolari, Ana Gallardo, Constanza González, José Garófalo, Karina Granieri, Silvia Gurfein, Patricia Hakim, Agustín Inchausti, Magdalena Jitrik, Cynthia Kampelmacher, Geraldine Lanteri, Gabriela Larrañaga, Marcos López, Máquina de Fuego, Carlos Masoch, Diego Melero, Leo Mercado, Emiliano Miliyo, Eduardo Molinari, Daniel Ontiveros, Gustavo Parinelli, Ricardo Pons, Silvia Rivas y Paula Senderowicz.

(Estudio Abierto San Telmo Montserrat: 15, 16 y 17 de noviembre.)

LOS KONEX A LAS ARTES VISUALES

Entregaron los premios

El miércoles pasado se entregaron en el Museo de Bellas Artes los Premios Konex a las artes visuales. Los Konex de Brillante fueron otorgados a Luis Felipe Noé y Víctor Grippo. Los premios de honor fueron para Líbero Badii y Alberto Heredia. Los de Platino lo recibieron los pintores Luis Felipe Noé (quinquenio 1992-1996), Daniel García y Marcia Schvartz (quinquenio 1997-2001). En técnicas mixtas: Liliana Porter (quinquenio 1992-1996) y Jorge Macchi (quinquenio 1997-2001). En escultura, Víctor Grippo (quinquenio 1992-1996) y Pablo Suárez (quinquenio 1997-2001). En dibujo: Eduardo Stupía. En gráfica, Antonio Seguí. En el rubro instalaciones y performances, Marta Minujín. En la disciplina objetos, Nicolás García Uriburu. En arte textil: María Herrada. Horacio Baliero (quinquenio 1992-1996) y Rafael Iglesia (1997-2001) recibieron los premios a la Arquitectura. Alejandro Ros, en diseño gráfico y Ricardo Blanco en diseño industrial. En diseño de indumentaria lo ganó Mary Tapia; Nik, en humor gráfico; Alex Kuropatwa, en fotografía; Gustavo Romano (Arte digital) y Ar Detroy (Charly Nijensohn) en Video. Ruth Benzacar, las fundaciones Proa y Espigas y el Espacio Ojo al País recibieron menciones especiales.



cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.30, 19.45 y 22 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CASI ANGELES
Dir.: V. Erfurth-C. Suárez-M. Borgna-M. Tello-L. Compagnet. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25, 20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 18.05 y 22.30 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione, con R. Calandra. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 19.20 y 22.55 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.55 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17.55 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 21 y 22.30 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.15 y 17.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45 y 20.35 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
COMO HACER BEBES: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11, 13.50, 16 y 18.10 hs. S/R.
TRIPLE X: 11.10, 11.45, 14.15, 15.10, 17, 19.45, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11, 12, 13, 14, 16.20, 17.50, 18.40, 20.05, 21, 22.30, 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Viernes y sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 11, 12.55 y 20.50 hs. P/13
K-19: 11.20, 15, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CUMPLE: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMEN: 11.10, 16.35 y 22.15 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 13.40, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 13.30, 14.55, 15.55, 17.10, 18.10, 19.25, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.35, 14.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 12.20, 16.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL: 12.25, 14.35, 16.45 y 19.35. P/13.
EL CUMPLE: 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 14.50 y 19.50 hs. P/13.
COMO HACER BEBES: 11.20, 14, 16.30, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.10, 13.10, 15, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
K-19: 12, 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.40, 14.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KAMCHATKA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
K-19: 15 y 20 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
K-19: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO HACER BEBES: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO HACER BEBES: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 11.30, 13.15, 17.30, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 11.30 y 18 hs. P/13.
DETRAS DEL SOL: 11.30, 13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 11.30, 14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FE DEL VOLCAN: 18.15 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15.30 y 20.15 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 12, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14.15 y 18.30 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.45, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.15, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
UN OSO ROJO: 11.30 y 18.30 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 15 y 21 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 17 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 16.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
COMO HACER BEBES: 13, 15, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
AMEN: 12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.20 y 17.10 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA VIDA CONTINUA: 17.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 14.15, 18.15 y 20.15 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 16.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA BODA: 15.25 y 20 hs. Dir.: Mira Nair. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
K-19: 19 y 21.50 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 13.20, 17.20 y 22.05 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.20 y 19.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEUDA DE SANGRE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.40, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 16.20 y 20.55 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 13.40, 18.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12, 13.55, 15.55 y 18 hs. S/R.
K-19: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.40, 15, 17.15, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.25, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.05 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 17, 19 y 21 hs. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 18.40, 20.40 y 23 hs. S/R.
KAMCHATKA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRIPLE X: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
HALLOWEEN 8: (Resurrección): 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
K-19: 13.40 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
TRIPLE X: 13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VIDA CONTINUA: 14.30 hs. P/13.
KAMCHATKA: 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 14.45, 18.25 y 22 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 16.30 y 20.10 hs. (Sáb. también: 23.50 hs.). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA VIDA CONTINUA: 14.30 hs. P/13.
KAMCHATKA: 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.45, 18.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo da Ponte. Dir. orquestal: Mario de Rose. Dir. escénica: Daniel Suárez Marzal. Con Marcelo Lombardero, Juan Rodó, Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Teresa Musacchio, Mónica Ferracani, Luciano Garay, Rubén Martínez y elenco. Coro Estable, preparado por Eduviges Picone. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **LA SARTEN POR EL MANGO.** Dir.: Manuel Antín, con Claudio García Satur, Víctor Laplace y Ana María Picchio. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS DOS RIVALES**
Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Hugo del Carril y Alicia Barrié. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine". **MR. RICEOS SECRET** (en inglés, con subtítulos en castellano-2000), con David Bowie y Bill Switzer. Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Bertrand Tavernier". **LA CARNADA** (1995). Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gillain, Olivier Sitruk y Bruno Putzulu. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **EL SOLDADITO** (1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Michel Subor. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Encuentro con el cine portugués". **PALABRA Y UTOPIA** (2000). Dir.: Manoel de Oliveira. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
LA CONDENACION DE FAUSTO,
de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO, opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Graciela Oddone, Leonardo Estévez, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Miércoles: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO,
opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Leonardo Estévez, Gabriel Renaud, Laura Rizzo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Jueves: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO,
opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Graciela Oddone, Leonardo Estévez, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich y Sergio Tiempo (piano). Prog. Ravel: "Mi madre la oca"; Schumman: Concierto para piano Op.54; Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Stravinski: Suite "El pájaro de fuego". Concierto Apertura. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"Camerata Bariloche". Solistas: Martha Argerich, Eduardo Hubert, Karin Merle y Alejandro Petrasso (piano), Dora Schwarzberg y Fernando Hasaj (violín), Viktor Aepli (violoncello). Prog. Mozart: Sonata K.397, Concierto N° 9 para piano y orquesta K.271 "Jeunehomme"; Beethoven: Variaciones sobre "Bei Mannem" Op.66; Haydn: Trío N° 23 HXV 25 "Húngaro"; Britten: Sinfonía sinple para cuerdas Op.4. Concierto. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre. - "Homenaje a Juan José Castro". Hoy: 17.30 hs.
-"Patricia Li" (piano). Recital. Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
CUARTETO TAMBUCO (percusión-México). Con "Paralelo 33", Gerardo Gandini, Jorge Camiruaga (Uruguay), Lucio Capese, Sergio Mece, Gabriel Paiuk y Ezequiel Finguer. Conciertos V y VI de música contemporánea. Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO**
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: "Marita Monteleone". Repertorio de Piazzolla, Mores, Filiberto, Gardel, Canaro, Troilo, Stampone, Hnos. Expósito, entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
HISTORIAS DE DOS POR CUATRO, de José Manuel Riggio. Con María Concepción César, Víctor Hugo Vieyra, Matías Barki, Oscar Nuñez y Raúl Ramos. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA COSECHA. Lo mejor del Blue, con los mejores músicos del Blue. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
DONDE ESTAS CORAZON?,
de Marta Albanese. Con Cuni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
JAMONES DE BOLIVAR. Con todo el ritmo de una Big Band. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SOUTH AMERICAN WAY... de Río de Janeiro, homenaje a "Carmen Miranda". El musical más exitoso en Brasil, 30 personas en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HECHO EN ARGENTINA. Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Astor Piazzolla: "Río Sena", "Contrastes", "Tres minutos con la realidad", "Fuga y misterio", "Adios Nonino", "Calámbre", "La muerte del ángel" y "Las cuatro estaciones porteñas". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCELO ARCE. Clases de apresiación musical: "Carmina Burana", de Carl Orff. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Andrés Spiller. Solista: Gustavo Mulé (violín). Prog. Sergio Smilovich: Canto 02 (estreno mundial); Antonin Dvorák: Concierto para violín y orquesta; Felix Mendelssohn: Sinfonía N° 3 "Escocesa". "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
JOSE LARRALDE. "Historias y canciones". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
MIRANDO LOS PAJAROS (Estreno en la Argentina). Dir. musical: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL JARDIN DEL INFIERNO.
Dir.: Carlos Miggoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **JAZZ SING IT,** de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo Da Ponte. Dir. Musical: Antonio María Russo. "Juventus Lyrica temporada 2002". Con Carla Filipci, Natasha Tupín, Mariela Schemper, Raquel Winnika, Mariana Rewerski, Mónica Sardi, Lelia Couselo, Sonia Stelman, Carlos Ullán, Gabriel Centeno, Mario De Salvo, Sebastián Sorrarain y Gui Gallardo. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
EL MESIAS, de Händel. Dir.: Angelika Baer. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia Correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Meerapfel. Coro del Colegio "Goethe". Viernes: 20 hs. (Despedida)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanota, Víctoria De La Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **LUIS ALBERTO SPINETTA** "Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Diego Mazurok, Nadia García y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA, de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA,
de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÓAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Hugo Masciotta y Nicolás Salinas. Dir.: Vilma Mega. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL HORMIGUERO,de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Relaciones ilícitas. Con M. Zabaleta, C. Espinazzi y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.**
Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS "La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes 29 de noviembre: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
PAZ MARTINEZ Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO.
Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. (Sábado despedida). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUARTETO MAGNA: Nili Grieco (flauta), Pablo Jirotorskii (violín), Ana Corrado (viola) y Héctor Moret (violoncello). "De Bach a Piazzolla". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN (piano) pta. su CD: "Nuevas sendas Antiguas". Jueves: 22 hs. Bono contrib.: $ 5.
ZULEMA BARANCHUK. Obras de Bach, Brahms, Liszt, Chopin y Satie. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
NORA SARMORIA (piano voz) TRIO: Martín Partyrer (saxos y clarinete) y Facundo Ferreyra (percusión). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
GUIDO NAPP (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
PATRICIA MIGUEL-LUCIANA MOUMDJIAN "Piano a cuatro manos". Obras de Mozart y Schubert. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
MEMPHIS "La Blusera". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RATA BLANCA. A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS-CAMERATA BARILOCHE. Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.**
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS. Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE En concierto. Viernes 15 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO FLECHA En concierto. Jueves 28 de noviembre: 21 hs.
LOS TEKIS En concierto. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319.
LOS POSEIDOS, de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes y sábado: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA.**
Tango. Martes: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGOBSESION: Mirta Brailan (voz)-René Jacobson (guitarra). Con Cuarteto "Baires": Pedro D. Gyldenfeldt (piano), Marcelo Urbán (contrabajo), Leonardo Konieczny (violín) y Ramiro Boero (bandoneón). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE. Con "Historias de tango". Jueves: 21.30 hs.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
-Viernes: "Efe Susmano" (23.30 hs.); "Nostre" (0.30 hs.); "Don nadie" (1.30 hs.); "Mandriles" (2.30 hs.)
-Sábado: "Lhar" (23.30 hs.); "La Chola" (0.30 hs.); "Mozambike" (1.30 hs.); "La 3.14 " (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA.
Explosión de baile y música en el espectáculo de tablao. Ciclo "Ballet español y flamenco. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LINA AVELLANEDA pta.: "Los más bellos tangos de todos los tiempos". Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION.
Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Guadalupe Raventos Trío. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Coro del Banco Provincia. A beneficio del Hospital Gral. de Agudos "José M. Pena". Viernes: 20.30 hs. Bono. Contrib.
Danza contemporánea. "Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **La casa de Bernarda Alba**
de Federico García Lorca. Dir.: José Bove-Nora Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Ballet del IUNA.** Dir.: Trunsky-Viñao-Theocharidis. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO Cuarteto. Invitada: Lidia Borda. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE
y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica.
THE BEATLES.
Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 24 de noviembre. Ent.: $ 7 (jub.: $ 4-lunes a miérc., ent. libre). Men. de 11 años, ent. libre.

mar del plata

Cines

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.40, 19.20, 22.40 TRIPLE X X X. Vin Diesel, Samuel L. Jackson. A/13. Mié $3

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.20, 19.00, 21.50 DRAGON ROJO. A Hopkins. A/16. Mie $3

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.00, 18.40, 22.20 EL CAMINO DE LOS SUEÑOS. N. Wets. A/16. Mie $3

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 18.00, 20.00, 22.05 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.30, 20.25, 22.20 SABES NADAR? Leticia Brádice, Juan Cruz Bordeu, Antonio Birabent. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Muestra de Cine EFI 2002. Hoy, 16.00 EL OFICIO DE LAS ARMAS. Ital. Dir. E. Olmi. 18.00 MI PEQUEÑO NEGOCIO. Fran. Dir. P. Jolivel. 20.00 LOS NIÑOS RUSIA. Esp. Dir. J. Camino. Mie 13, 16.00 REINAS POR UN DIA. Fran. Dir. M. Vernoux. 18.00 JUANA LA LOCA. Esp. Dir. V. Aranda. 20.00 EL OFICIO DE LAS ARMAS. Ital. Dir. E. Olmi. $4 Jub$2

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 16.30, 19.10, 21.50 NOCHES BLANCAS - Insommia. Al Pacino, Robin Williams. A/13 c/res. Mié $3

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 492-3700. Sec: 16.00, 18.00, 20.10, 22.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Verdabalos, John Corbett. Tp. Mié $3

CINE A
Gal. Florida. S. Martín y Corrientes. Diar. 12.00 Exhibición Condicionada. Sala 1: Hetero. Sala 2: Porno gay. May. 18 años.

CRISTAL CINEMA
E. Ríos 1789. Abierto 24 hs. Exhibición Condicionada. 3 Salas. Sala 1: Hetero. 6 films. Sala 2: Gay. 6 films. May. 18 años.

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 16.40, 19.00, 21.30 KAMCHATKA. R. Darín. Tp. Mie $3

DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 16.00, 20.20 RETRATOS DE UNA OBSESION. R. Williams. A/13 c/res. Mie $3

DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 17.50, 22.30 IDENTIDAD DESCONOCIDA. M. Damon. A/13. Mie $3

DEL PASEO 3
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 18.10 (Mié tamb 16.20) SCOOBY-DOO. F Prince. Tp. Versión en Castellano. Mie $3

DEL PASEO 3
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 19.50, 22.10 LA VIDA CONTINUA. D. Hoffman. A/13. Mie $3

DEL PASEO 4
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 17.00, 19.20, 21.50 HISTORIAS MINIMAS. Dir. C Sorín Tp. Mie $3

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 14 al Mar 19, 20.00 CICLO DE CINE ISRAELI. Jue 14: FELICIDAD ETERNA. Vie 15: CRUCE VULCAN. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "Estilos Radicales": ZOO. Dir. P Greenaway. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 156-817951: Cont: 16.30, 20.30 LUGARES COMUNES. F. Luppi. 18.30, 22.30 MENSAJERO DE LA OSCURIDAD. R. Gere. A/13. Jue cerrado. $4. Sala Climatizada. Mié $3

PIGALLE
Belgrano 2327. Diar, 12.00 a 5.00. 2 salas. Hetero y Gay. 8 películas en continuado. Alquiler films. 4 cabinas de exhib. May. 18 años.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.20, 18.10, 19.40 FRIO DE PERROS. Cuba Dooning Jr. Cast. Tp. Cast. Sec.14.15, 17.50 LA ERA DE HIELO Anim comp. Cast. Sec: 14.30, 18.00 LILO & STICH de Disney. Cast. Mié $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50, 19.20, 21.30 EL REINADO DE FUEGO. M McConaughey. Sec: 16.00, 19.30 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 21.20 INFIDELIDAD. R Gere. Tp. Sec: 21.10 CAMINO A LA PERDICION. T Hanks, P Newman. A/13 c/res. Mié $3.

Teatros

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial Puerto. Sáb 16, 18.00 CUANDO EL ARTE ATACA. Muestras de arte, danza experimental, música. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 EL FOLKLORE HOY. Grupo Coreográfico argentino. ENCUENTRO DE ACADEMIAS FOLKLORICAS. Sol de Mayo y Las Voces del Alma de Miramar. La Toldería de Otamendi. Martín Fierro de Mar del Plata. Dir. Tito Bandera. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 15, 18.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 15.00 FUENTEOVEJUNA de Lope Vega (versión libre) Gpo. Los Comediantes del Illia. Dir. Eduardo Alías. $3

C. CULT. PUEYRREDON
Café del Teatro. 25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.30 TALLER DE TANGO. Florencia Martín y Enrique Ringa. $4 x clase.

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A. 25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 20.00 FESTIVAL DE DANZA. Ballet. Dir. E. Antonucci. $3. Vie 15, 21.15 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir. F. Rinaldi. Sala B. $2. Sáb 16, 19.00 Muestra delInstituto del Profesorado de Arte. Dir. C. Díaz. Sala A. $1. Sáb 16, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Dir. A. Mónaco. Sala A. $4. Sáb 16, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES de Kartún. Dir. M. Vendan. Sala B. $3

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. Sáb, 21.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. La Ciudad Sitiada. Versión Libre basada en obra de Esquilo. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Diar, 15.00 MUESTRA HOMENAJE a MARIA ELENA WALSH. Artistas plásticos.

Música

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Vie 15, 21.00 TRIBUTO A LA M?SICA. Homenaje a Charly García. $5 Jub$4

AUDITORIUM
Café Teatral Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Sáb 16, 22.30 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZON. Nominado Estrella de Mar Mejor Espec Música. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 14, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ con CLAUDIO SANCHEZ Jazz Sexteto - ARMANI TRIO y ARMANDO BLUMETTI y sus amigos. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS Tributo a Beatríz Taibo. Dir. Julio Dávila.$6 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 17, 18.00 Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA piano. Prog: Sonata re mayor K.576, Mozart. Carnaval de Viena op 26, Schumann. Gaspart de la nuit, Ravel. Suite Danzas Criollas, Ravel. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A. 25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS. Dir. J. Strada. $2

ANTARES
Córdoba 3025. T 492-4455. Lun/Jue, 22.00 Shows en vivo. Promo pizza con cerveza.

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb CENA Y SHOWS. Mie, HOMBRES DE TANGO. Jue, VALERIA FUNES Latino. $12 c/beb. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

CASA DE COMIDAS RENATTA
Rivadavia 3263. T 492-5522. Vie/Sáb, CENAS SHOWS. Menù a la carta. Mie, 22.00 Show y PASTA LIBRE

DICKENS PUB
D. Pueyrredón 3017. T.493-6273. Dom 17, 22.00 TRACK TRIO. Rock fusión. $3

LOS GALLEGOS
Shopping. Rivadavia 3050. T 499-6900. Ciclo de Shows en vivo. Patio de Comidas. Hoy, 21.00 SALSONEANDO. Música cubana. Acceso Libre.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. Vie 15: AD VALOREM Canciones de Beatles. Sáb 16: URBAN. Música 80. El lugar mas alto de Mar del Plata. Dir. A. OliverMULTIESPACIO SAURO DIAGONAL. Diag Pueyrredón 2944. T 494-6710. Sáb, 22.00 NOCHES TEMATICAS. Cena Show $14 s/beb.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T 486-0113. Vie 15, 22.00 NOCHE ITALIANA. Arias de ópera y Canzonettas italianas. Tenor Antonio Grieco. Cena Show $14 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 16, 22.00 AVALON LAND. Noche de Música Celta. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB (El Regreso). Darío Landi. $4. Vie 15, 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Jazz Sexteto. $4. Sáb 16, 23.00 ROBERTO CEER. Intern. Dom 17, 22.00 WALTER y MARCELA. Tangos. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS en vivo. Cenas Show $14 s/beb. Res anticip

ROCHA WINE BAR & REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Ciclo de Música CENA Y SHOWS en vivo. Res anticip

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SUSHI, Covers. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Sáb 16: PUNTO COM.BAND. covers 80/90. Diar Almuerzos $4,90.

TRASNOCHANDO
Café Pub. Belgrano 2472. T 494 - 1666. Vie/Sáb, 23.00 TANGO Y BAILE con RUTH DURANTE. Marcela y Walter. Lucho Repetto Trío. Cons Mín $4

VILLA NUESTRA
Rest. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. A la carta. Sin Der. Esp.

Variedades

ALITO
Rest. La Costa y Las Heras. T 492-1741. Vie, 22.00 CENA SHOWS en vivo CLAROSCURO. Latinos internacionale. $12.90. beb incluída Res ant

AMIGOS
Rest. Cafetería. Complejo Sea View. M. de Hoz 3752. T. 484-2353. Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo. Menú a la carta. (Abierto jue a dom desde 10)

ANAMORA
Crucero. Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Inactivo hasta 26/11. Reinicio actividades. Tareas mantenimiento Temp 2003

CANTINA DE ORLANDO
Rest. M de Hoz 1751. Pta Mogotes T. 485-0265. Sáb, CENA SHOW BAILE. Res Ant $10 s/beb.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mié, 22.00 UMPLUGGEDS Covers. Comida Mexicana.

COSTA DEL SOL
Rest. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie, 22.00 CENA SHOW y BAILE. En vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $15 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Rest. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo. $14 s/beb. Res antic.

FIDELIO'S
Bar Rest. D. Pueyrredón 2959. T 496-2747. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW en vivo. Espec. pastas.

GALILEO
Resto Bar. Castelli 1218. T 486-0222. Jue, 22.30 CENA SHOW en vivo SAN FRANCISCO Covers. Menú fijo, postre $12 con bebida incl.

GUATEQUE
Fiesta Cubana. Constitución 5509. T 470-2029. Jue a Dom, 24.00 MUSICA DE CUBA en vivo. Cultura Cubana. Cena y Baile Picadas.

HOTEL TOP'S
Av. Independencia (Ant Arg. 5000). T 469-5162. Diar, turnos largos. Cocheras indiv. Calefac. Hidro. Sauna. Cama de agua. Privacidad. Seguridad. Promos diarias. Ruleta. Cenas s/cargo. Serv Taxis s/cargo.

MADEROS
Parrilla Rest. Santa Fe 1779. T 495-5786. Mie, 22.00 CENA SHOWS en vivo. Parrillada comida interl.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW. Vie 15, NACHO DIAZ. Sáb 16, VALENTIN CASTELLANOS. Menú a la Carta. Res ant.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. CENAS SHOWS. Mar/Jue 22.30, Marquitos y Morenito. Mie, 21.30 Encuentros. Vie/Sáb. Raúl Galán-Eduardo Valentini. Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

QUÉ HAY?
Asador Rest. Juncal y Libertad. T. 478-8933. Vie/Sáb, 22.30. CENA SHOW. Dom, 13.30 Almuerzos T/incl $9 prom. Pelotero, video juegos gratis.

TIMON PLAYA
Rest. Ctro Com. Puerto. T 489-6795. Mie/Jue, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Promo $9 s/beb. Sáb, CENA SHOW Y BAILE Menú a la carta.

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Vie/Sáb. CENAS y SHOWS en vivo. $14 s/beb

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plástivcas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Restaurant

Infantiles

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Dom, 19.00 CORREO SENTIMENTAL. Oliverio - Frufrú y una historia de amor. Dir. D. Rivas.

EL VAGON DE LOS TITERES
S Juan y Luro. T. 480-4922. Sáb/Dom 17.30 Títeres $2.50 Menores 2 años gratis. Calefacción. Est gratis.

LA ISLA DEL SOL
Independencia 2865. T 473-7004. Diar 12 a 21.00 Pelotero. Laberinto. Cama Inflable. Tobogán. Baby Game.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Más cálido con nubosidad variable. Vientos del Oeste. Mínima: 14°. Máxima: 26°.

17.00
- Proyección del documental *Silvina Ocampo, las dependencias*, de Lucrecia Martel. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

18.00
- Recital de Jorge Vázquez en la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

18.30
- Show musical de Ñamandú en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299. **Gratis**.

19.00
- Inauguración de la exposición del artista Arnaldo Antunes. En Fundación Centro de Estudios Brasileros, Esmeralda 969.

19.30
- Presentación del libro *La Política está en otra parte. Viaje al interior de los nuevos movimientos sociales*, de Hernán López Echagüe. En El Ateneo, Av. Sta. Fe 1860.
- Opera *Dido & Aeneas* a cargo del Conservatorio de Música Manuel De Falla. En Humberto 1° 3171. **Gratis**.

20.30
- Recital de Guadalupe Raventos en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
- Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo en el Auditorio de Belgrano, Cabildo y Virrey Loreto.

21.00
- Show musical de Sonia Ursini en Notorius, Callao 966.
- Charla debate sobre *Elección del tema e investigación*, con la participación de Carmen Guarini, Marcelo Birmajer y otros, seguido de la exhibición de los programas *Policías y Ladrones* y *La Vaca* de Fabián Polosecki. En la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.
- Espectáculo de danza a cargo del Ballet del IUNA. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

22.00
- Proyección del film *Bahía de sangre* de Mario Bava. En El Local, Defensa 550.

Platito

Por Antonio Dal Masetto



Parece que la crisis de pareja alcanzó niveles sin antecedentes y todo haría suponer que va en camino de agravarse. Tengo una clara señal del problema esta tarde, cuando me siento en una confitería y en la mesa vecina hay seis señoras tomando el té. Lindas señoras. Un ramillete de bonitas señoras. Hablan en voz alta así que no puedo evitar escuchar la conversación. Más que hablar se quejan. Son voces acongojadas que terminan en llanto. Y la frase que aparece todo el tiempo es:

–Ya no hay hombres.

Cada una expone su drama, la última relación, la mala suerte, la indiferencia, el egoísmo y las canalladas del fulano. Se lamentan por los fracasos pasados y se lamentan por la imposibilidad de establecer una nueva pareja. Probaron de todo: retomaron los estudios en la universidad, recorrieron los boliches de moda, acudieron a las academias de tango y de salsa. No les queda nada por intentar.

–Ya no hay hombres –repiten.

Lloran. Las lágrimas no se deslizan por las mejillas, sino que salen disparadas de los ojos como de un surtidor y van a caer en las tazas de té. En realidad son cinco las que se quejan y lloran. La sexta permaneció callada todo el tiempo. Es una morena delgada y de expresión serena.

–Chicas, chicas, paren la mano –interviene finalmente la morena delgada–. Están haciendo mal las cosas, ustedes tienen una visión errada del tema; la ciudad está llena de hombres y la mayoría disponibles. Los hombres están donde estuvieron siempre, solamente hay que saber atraerlos. Hace muchos años, pero muchos, que prácticamente no paso un día y una noche sola, y les puedo asegurar que cambié y cambio muchos compañeros, se va uno y aparece otro.

–¿Cómo hacés? –preguntan las otras secándose los ojos con las servilletas.

–Presten atención que les paso la receta. Como primera medida, siempre tengo un cartón de leche en la heladera. Apenas quedo sola, quiero decir cuando el último hombre que pasó por mi casa acaba de partir, saco la leche y pongo a entibiar un poco. Luego la vuelco en un platito. Utilizo un lindo platito, de ésos con flores esmaltadas. Agrego una cucharada de azúcar y revuelvo. Después entreabro la puerta y coloco el platito cerca de la entrada, del lado de adentro. A la manija le ato un piolín que mediante un dispositivo muy sencillo cerrará la puerta apenas le pegue un tironcito. Y me pongo a esperar. Nunca tengo que esperar demasiado. En cualquier momento uno asoma la cabeza, descubre la leche tibia, entra con pasos cautelosos y se pone a lamer. En ese momento tiro del piolín, la puerta se cierra y una vez que está adentro, listo. Te pueden tocar gordos, flacos, jóvenes, maduros. Algunos vienen lastimados, otros son un poco ariscos. Yo les tengo cariño a todos. Lo que quiero transmitirles, chicas queridas, es que la ciudad está llena de tipos necesitados de que le rasquen un poco la cabecita y le hagan unos mimos. Pongan en práctica mi método y nunca más van a dormir solas. No es que les vayan a durar para siempre. Algunos se van solos después de un tiempo, a otros hay que llevarlos del brazo para invitarlos a salir por la puerta por la que entraron. Y después de nuevo a calentar la lechita.

–Ya mismo corro a casa a fijarme si me queda leche en la heladera y si no me voy al supermercado –dice una.

–Yo también –dicen las otras. Pagan, salen, las miro despedirse en la vereda con besos apresurados y partir veloces en distintas direcciones. Me quedo pensando que el método seguramente se difundirá y dentro de no mucho tiempo la ciudad brindará a los desangelados caballeros que la transitan la posibilidad de cientos, de miles de puertas entreabiertas con el plato de leche esperando un poco más allá del umbral.

CARTAS

Ideas

Inosencio Honorio Morales (Ing. Civil) y Angel Maiztegui (Abogado) dan a conocer sus ideas conformando un esquema de Modificación Constitucional, en el que el art. 44 podría modificarse creando un Consejo Central Federal de la Nación de quien dependerían los poderes e instituciones del Estado, Banco Central, Defensor del Pueblo y Ministerio Público integrados todos por representantes elegidos directa e individualmente por el pueblo. El Consejo Central Federal estaría integrado por dos representantes por cada provincia y presidido por uno de sus integrantes por cada año elegido por el mismo Consejo. Dictaría todas las políticas del Estado. Los integrantes del Gobierno Federal se elegirán en el número que se establezca: por cada provincia, por Ciudad de Bs. As. y por Capital Federal en caso de traslado. Los electos prestarán declaración jurada sobre sus bienes. Para participar de actos políticos electorales deberían renunciar al cargo con seis meses de anticipación, caso contrario serían exonerados. Se prestarían a estudios psicofísicos y salud mental y ético. Las jubilaciones serían las comunes para todo empleado público. Sólo el presidente y vice contarían con gastos de representación a rendir ante el Consejo Central Federal de la Nación. Habría asesores sólo para presidente y vice. Los consejeros durarían diez años; el Consejo se renovaría por mitad cada cinco. Las retribuciones máximas estarían fijadas en función de la retribución del presidente del PE, equivalente a un número de veces la asignación promedio mensual del peón industrial según el INDEC. Los gastos que pudieran corresponder a los representantes de provincia serían atendidos por las provincias. La Cámara de Diputados debiera integrarse por representantes elegidos directa e individualmente por el Pueblo en número de uno por cada millón de habitantes, pero en ningún caso el número por provincia será menor de cinco. El Senado se formaría con dos representantes por provincia. La Corte Suprema contaría con cinco miembros. El PE de la Nación estaría integrado por un presidente y vice elegidos por el pueblo. Duración cinco años, sólo reelegible por un período más no consecutivo.

Angel Maiztegui
DNI 4.670.691
Inosencio Honorio Morales
DNI 3.156.475